

HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #22 AUG-OKT '26

STRIPMUNK

ZWAARDEN EN MAGIE

OLIVIER LEGRAND OVER **NA ARTHUR**

JERUZALEM
EEN MAJESTUEUS EPOS

**DE MAN DIE
BOMEN PLANTTE**
ADEMBENEMEND MOOI

CYRIL PEDROSA
OVER HET MACHTIGE
NANBANJIN



COLOFON

Stripmunk magazine
is een uitgave van
Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © OLIVIER LEGRAND DE LOMBARD
UITGAVEN (dargaud-lombard nv) 2026)

Lees alle edities van Stripmunk magazine online
via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn
auteursrechtelijk beschermd en mogen niet
worden overgenomen zonder uitdrukkelijke
toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder
voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de
hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverijstrips
 /standaarduitgeverij
 /standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

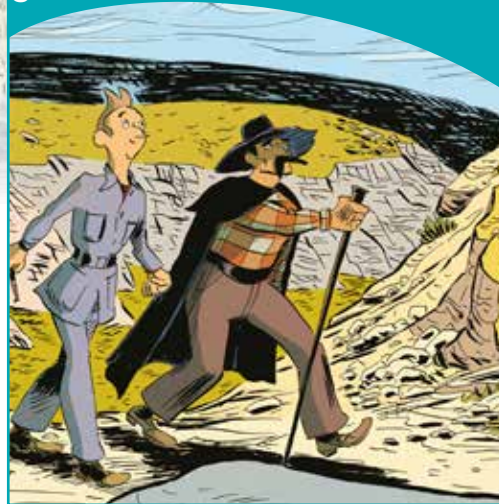
Stripmunk is de eenvoudigste manier om je
stripverzameling te beheren en is dé plaats om
nieuwe strips te ontdekken.

Download in de
 App Store Google Play

3 ▶ DE GESCHIEDENIS VAN JERUZALEM



9 ▶ DE MAN DIE BOMEN PLANTTE



10 ▶ AVONTUREN OP ZEE



15 ▶ BLAKE EN MORTIMER



16 ▶ NA ARTHUR



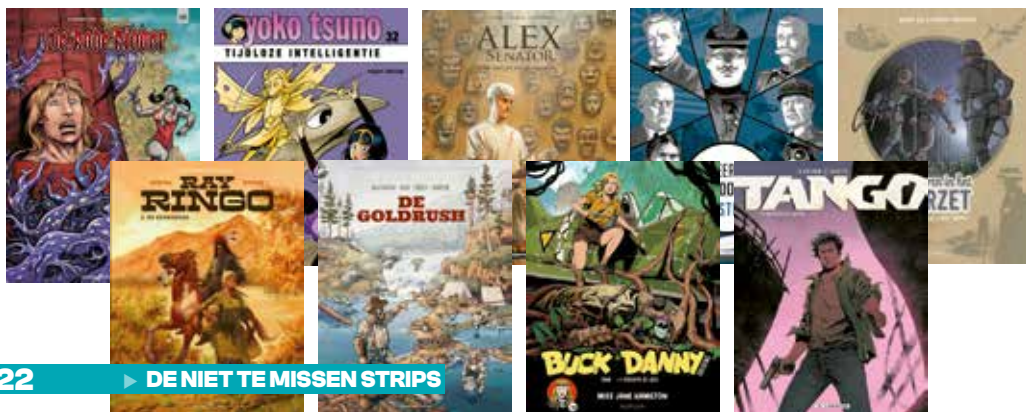
26 ▶ NANBANJIN



32 ▶ VLAAMSE HELDEN



34 ▶ HART OP SCHOOL



22 ▶ DE NIET TE MISSEN STRIPS



© 2016 - Standard Uitgeverij

Een interview met professor Vincent Lemire over De geschiedenis van Jeruzalem



VINCENT LEMIRE

Jeruzalem, een stad vol verhalen

HISTORISCH, GRAPHIC NOVEL

Toen de stripversie van *De geschiedenis van Jeruzalem* in het Engels verscheen, prees de Amerikaanse hoogleraar filosofie en godsdienstwetenschappen Brian Hillman de uitgave als volgt: 'Het boek combineert de nauwkeurigheid van een academisch werk met de toegankelijkheid van een graphic novel. De beeldtaal van de strip toont op een effectieve en prachtige manier een historisch verhaal dat door de eeuwen heen door talloze mensen is gevormd.'

Groter kan een compliment niet zijn. Auteur Vincent Lemire stond immers voor een zware, dubbele opdracht: vier millennia geschiedenis van één stad vertellen en dan nog wel van Jeruzalem – door zijn beladen verleden wellicht de meest complexe stad ter wereld. Maar Lemire is een beslagen man. Hij is historicus en universiteitsprofessor en heeft diverse boeken over Jeruzalem op zijn naam staan. Toch wilden we weten hoe hij die tour de force voor elkaar kreeg.

Complex

Professor Lemire, vanwaar kwam het idee om *De geschiedenis van Jeruzalem* te bewerken tot een stripverhaal?

Vincent Lemire: Het idee werd mij voor-

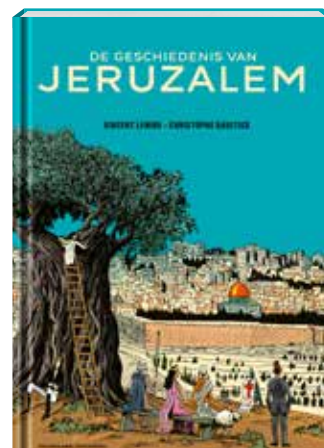
gesteld door uitgeverij Les Arènes, kort na de publicatie in 2016 van het boek *Jérusalem. Histoire d'une ville-monde*. Ik begreep meteen dat dit een mogelijke uitbreiding van mijn werk was: na verschillende wetenschappelijke werken kon ik een andere weergave van de inhoud proberen, een die toegankelijker is, aantrekkelijker, zonder concessies te doen aan de kwaliteit. De strip maakt het mogelijk de lezer bij de hand te nemen bij een enorm, intimiderend onderwerp, dat vaak beladen is met emoties, simplificaties en angsten. Het maakt het ook mogelijk om Jeruzalem zijn tastbare realiteit terug te geven.

De geschiedenis van Jeruzalem is natuurlijk een boeiend maar ook complex onderwerp, was het gemakkelijk om dit in een strip te verwerken?

Nee, helemaal niet. In het begin dacht ik dat het vooral een kwestie zou zijn van een 'synthese van de synthese'. Ik begreep al snel dat het veel moeilijker was dan dat. Want voor een stripverhaal heb je ook scènes, personages, dialogen, een ritme en visuele continuïteit nodig. Jeruzalem heeft echter een gelaagde structuur van historische, religieuze, politieke en stedelijke aspecten. Het was dus de bedoeling om deze complexiteit leesbaar te maken zonder ze af te vlakken, van koning David naar de kruistochten te gaan, en vervolgens van ►

'De uitdaging was om Jeruzalem weer te geven als stad en niet alleen als religieus symbool of politiek speelveld'

- VINCENT LEMIRE



DE GESCHIEDENIS VAN JERUZALEM

GAULTIER, LEMIRE

Hardcover | 256 pag. | € 34,99 | 1 okt



© 2026 - Standard Uitgeverij

Suleiman de Grote naar de oorlog van 1967, en dat alles zonder de lezer te verliezen! De moeilijkheid bestond er juist in om de lange tijdsduur en de vlotheid van het verhaal samen te houden.

Uitdagingen

Wat was het uitdagende van die stripbewerking?

De eerste uitdaging was om te voorkomen dat het een 'geïllustreerde lezing' zou worden. Ik wilde een echte strip, met vakjes, tekstballonnen en situaties.

‘Ik wilde een echte strip, met vakjes, tekstballonnen en situaties.’

- VINCENT LEMIRE

De tweede uitdaging was van documentaire aard: om dit verhaal te vertellen zonder het te verzinnen, en om de lezer gerust te stellen, moest ik de bronnen één voor één doornemen, op zoek naar een woord, een gebaar, een blik. In deze strip is 95% van de dialogen gedocumenteerd!

De derde uitdaging was om Jeruzalem weer te geven als stad en niet alleen als religieus symbool of politiek speelveld: het reliëf, de heuvels, het licht en het klimaat laten zien. Ik vond het belangrijk dat men zowel het stof van de straten als het geweld van de veroveringen, de pelgrimstochten en de verwoestingen kon voelen.

Welke passages waren het lastigst om te vertellen?

Het eerste hoofdstuk, gewijd aan de protobijbelse en bijbelse periodes, was ongetwijfeld het moeilijkst, omdat de bronnen daar schaars, omstreden en van een zeer bijzondere aard zijn. Er moesten twee valkuilen worden vermeden: de bijbelse verhalen als vanzelfsprekend gebruiken, of ze bruusk

terzijde schuiven. Ik heb geprobeerd ze te behandelen als volwaardige bronnen, met een kritische afstand. Sommige hedendaagse gebeurtenissen waren ook delicaat, met name de verwoesting van de Maghrebijnse wijk in 1967, nog steeds brandend actueel, pijnlijk en beladen.

Olijfboom

Was de olijfboom de ideale getuige van al deze turbulente gebeurtenissen?

Ja, maar die keuze lag niet meteen voor de hand. Ik wilde een vaste verteller die de lezer door vierduizend jaar kon begeleiden, zonder deel uit te maken van een van de exclusieve identiteiten die om Jeruzalem strijden. De olijfboom heeft al deze kwaliteiten: hij is geworteld, inheems, duizenden jaren oud; hij is noch joods, noch christelijk, noch islamitisch, maar hij is aanwezig in de drie tradities. Hij geeft het verhaal een ankerpunt, een adempauze, en maakt ruimte voor de bewoners, de seizoenen, de landschappen. Onder zijn bladerdak trekken profeten, pelgrims en soldaten voorbij, maar ook kletsende vrouwen, kinderen en de olijfboomst...

Kwam je zelf nog tot verrassende inzichten tijdens het maken van de strip?

Ja, heel vaak. Ik was vooral onder de indruk van bepaalde archiefstukken over het Ottomaanse Jeruzalem van de 19e eeuw, die een stad laten zien die bestuurd en gedeeld werd, ver verwijderd van het cliché van een stad die voor eeuwig voorbestemd was voor religieuze oorlog. Wat de oudere periodes betreft, vormen de Amarna-brieven, de stele van Mesha of het zegel van Hizkia ook een zeer nuttige aanvulling op de al te simplistische verhalen. Meer in het algemeen heeft dit boek mij bevestigd dat Jeruzalem niet uit hermetisch gescheiden blokken bestaat, maar uit overlappingsen, beïnvloedingen en herinterpretaties, soms zeer concreet, van de ene traditie naar de andere.

Christophe Gaultier

Hoe verliep de samenwerking met Christophe Gaultier?

Heel intens. Het ging er voor mij niet enkel om een tekst te schrijven die vervolgens geïllustreerd zou worden. Ik heb pre-storyboards gemaakt, beeldmateriaal aangeleverd en we hebben voortdurend overlegd over de locaties, de kaders en de overgangen. Christophe is naar Jeruzalem gegaan, heeft door de stad gewandeld, duizenden foto's gemaakt en de reliëfs en het licht bestudeerd. Zijn tekenstijl heeft de juiste toon gevonden: niet karikaturaal, niet hyperrealistisch, maar precies goed om de stad geloofwaardig en levendig weer te geven, of het nu gaat om het Heilig Graf, de Tempelberg of een eenvoudig steegje, een trap of een markt.

Was het ook grafisch niet heel moeilijk om aan documentatie te geraken?

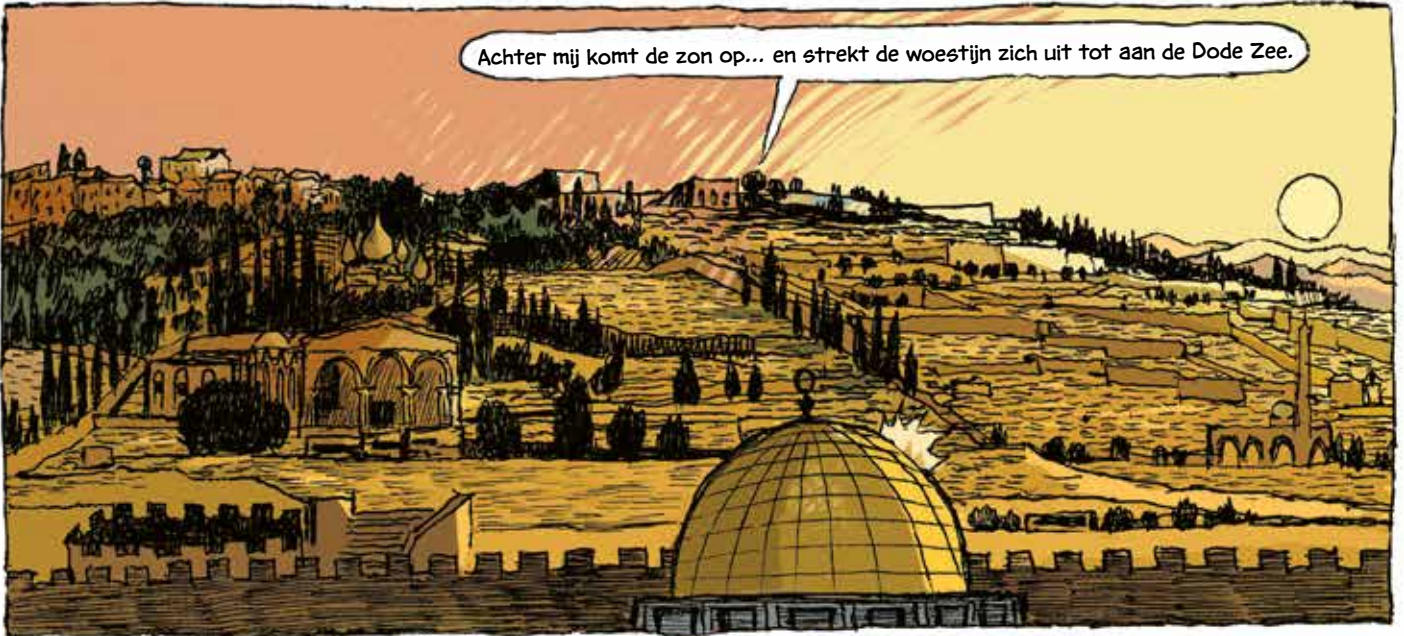
Ja, afhankelijk van de periode. Voor de moderne en hedendaagse tijd is er overvloedige documentatie. Maar hoe verder je teruggaat in de tijd, hoe schaarser of indirecter die wordt. We moesten dan archeologische vondsten, tekstuele beschrijvingen en werk van architectuurhistorici met elkaar vergelijken. Sommige zeer concrete vragen werden een hele uitdaging: welke kleur heeft een bepaald kledingstuk? Hoe zag een bepaalde ruimte eruit? De samenwerking met de inkleurster Marie Galopin was van onschatbare waarde, met name wat betreft het licht en de lichten van Jeruzalem, die roze, oranje of grijs van het stof kunnen zijn, en niet uniform blauw. Ook hier werd het visuele detail een kwestie van milieugeschiedenis.

Welk publiek had je voor ogen met deze stripbewerking en wat zou dat publiek vooral moeten onthouden uit het verhaal?

Ik heb me zoveel mogelijk op een algemeen publiek gericht: gelovigen en niet-gelovigen, mensen met een christelijke, joodse of islamitische achtergrond, ervaren lezers en beginners, tieners en volwassenen. Ik wilde een boek waarin niemand zich buitengesloten voelt. Wat ik graag zou willen dat de lezers onthouden, is in de eerste plaats dat Jeruzalem niet alleen een stad van oorlog of religieuze obsessie is: het is ook een bewoonde stad, doorkruist door continuïteit, buurten en beïnvloeding van tradities. Ik zou ook graag willen dat ze begrijpen dat geen enkele exclusieve toe-eigening van Jeruzalem ooit duurzaam is geweest. De geschiedenis dient niet om identiteiten vast te zetten, maar juist om ze opnieuw te openen, om de vanzelfsprekendheden los te maken, om deze stad haar menselijke diepgang terug te geven. Dat is wat dit boek laat zien, in woord en beeld. ■



Achter mij komt de zon op... en strekt de woestijn zich uit tot aan de Dode Zee.



Voor mij gaat de zon onder,
en liggen Jeruzalem... de vruchtbare
vlakten... en de Middellandse Zee.

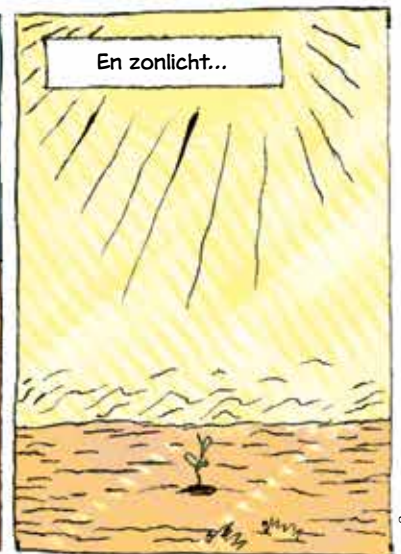
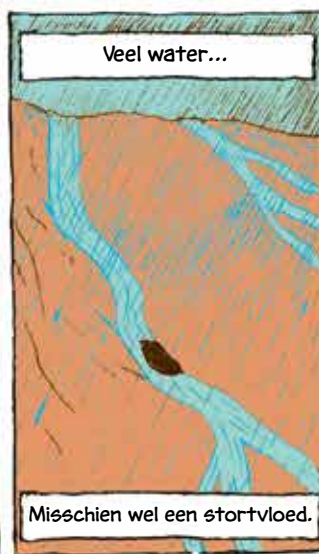
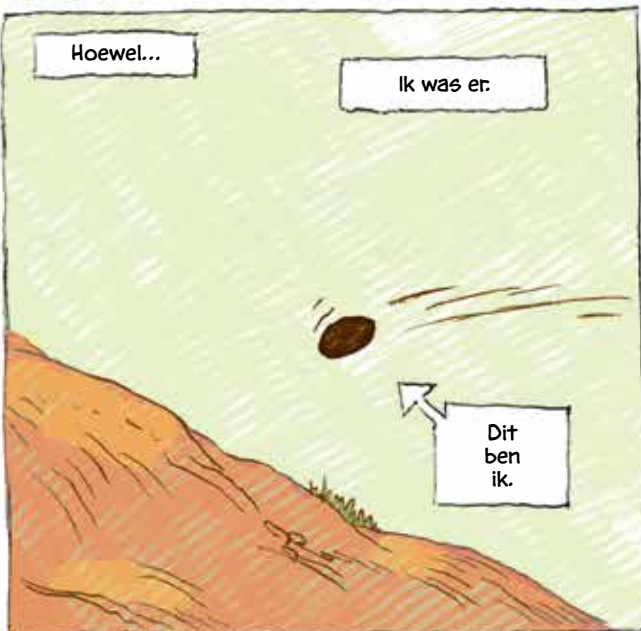


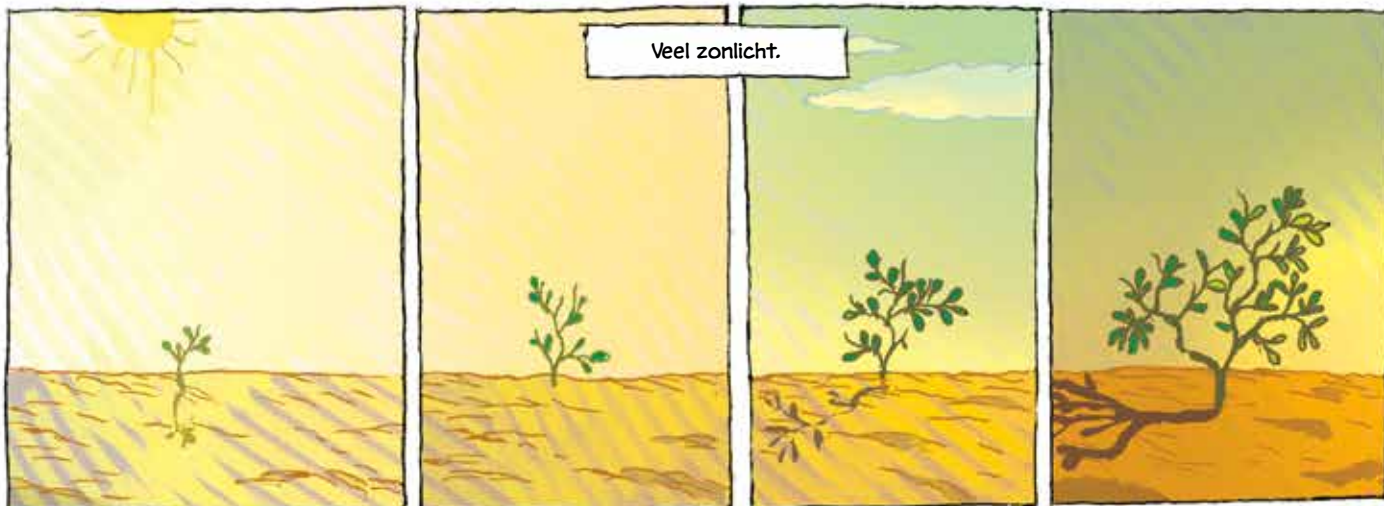
Deze heuvelrug, 800 meter boven de zeespiegel, scheidt aarde en hemel,
mensen en goden, de wereld van de levenden en het dodenrijk.



Jeruzalem is het punt
waar alles met elkaar
in contact komt.







Veel zonlicht.

In die 4000 jaar...

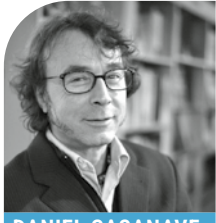
...hebben mijn wortels zich diep in de grond verankerd
en hebben mijn takken zich uitgestrekt naar de hemel.

Ik heb alles meegemaakt, alles
gezien.

Vandaag kan ik jullie
alles vertellen...

...over de geschiedenis
van Jeruzalem!





DANIEL CASANAVE

Vele romans worden geschreven en verdwijnen dan in vergeten bibliotheken. Maar sommige pareltjes worden herontdekt en opnieuw uitgegeven, meestal in een tijd die er opnieuw rijp voor is. *De man die bomen plantte* van Jean Giono uit 1953 is zo'n boek: het gaat over de natuur en over de mens en is wondermooi in al zijn wijsheid. Niet verwonderlijk dat daar een stripadaptatie van moest komen. Stripauteur Daniel Casanave vertelt waarom hij, samen met zijn vrouw en medeauteur Florence Lebonvallet, gegrepen werd door het verhaal.



© 2026 - Standard Uitgeverij

Over het adembenemende *De man die bomen plantte*

‘We hebben geprobeerd de tijd te vertragen’

ECOLOGIE, GRAPHIC NOVEL

Ecologische veerkracht

Daniel, hoe raakte je betrokken bij het project?

Daniel Casanave: Ik had al een tijdje heel veel zin om deze tekst te bewerken tot een stripverhaal. Ik heb het voorstel voorgelegd aan mijn vrouw Florence, die het boek opnieuw las, en we zijn er samen aan begonnen. De uitdaging was om van een kort verhaal van vijftien pagina's een album van honderdzestig pagina's te maken.

We hebben het project voorgesteld aan uitgeverij Gallimard, die contact opnam met Sylvie Giono, de dochter van Jean Giono, aangezien zij de rechthebbende is op de tekst. Toen ons presentatiedossier eenmaal was goedgekeurd, zijn we aan de slag gegaan.

Wat raakte je in het boek?

De volharding en vastberadenheid van

een kleine herder uit de Haute-Provence hebben me geraakt. Florence werd dan weer getroffen door de hoop en de ecologische veerkracht, verteld in een zeer poëtische stijl.

Het boek is inderdaad heel poëtisch. Hoe probeer je die poëzie over te brengen in beeld?

We hebben geprobeerd de tijd te vertragen door veel paginagrote en dubbele pagina's te gebruiken. We wilden ook de geuren, de kleuren, de warmte, de wind, kortom de elementen weergeven. We hebben geprobeerd een 'zintuiglijk' boek te maken.

Haut-Provence

Kende je de streek van de Haut-Provence?

Ik kende de regio een beetje omdat ik er lang geleden eens had gewandeld. In mijn herinnering is deze Provence van de hoogvlakten de antithese van de Provence van de auteur Pagnol en de ansichtkaarten die naar pastis en lavendel ruiken.

De ruigheid van de landschappen en de verlaten dorpjes van de Montagne de Lure, waar de wind voortdurend waait, waren in mijn geheugen gegrift.

In welke passages kon je je hart verliezen?

Het hele eerste deel van de tekst, dat draait om Giono's ontdekking van de streek en zijn ontmoeting met Elzéard Bouffier, is een kruispunt tussen twee mannen, twee generaties, twee levenswijzen en twee visies die uiteindelijk in harmonie komen door het optreden van de oude herder. Dit heeft ons erg geraakt.

In het boek wordt de oorlog slechts kort behandeld. We hebben deze passage bewust uitgebreid en bekeken vanuit het perspectief van het bos en de vernietiging ervan. De terugkeer van Giono is ook een belangrijk en indrukwekkend moment, met de ontdekking van een veranderd landschap. De oorlog is voorbij, maar de veerkracht heeft zijn werk gedaan. Dat is krachtig.

Een reis

Was het niet moeilijk om na de laatste pagina die haast mystieke wereld achter te laten?

We hebben ons echt in die wereld ondergedompeld: we hebben de reis gemaakt van de noordelijke streken waar wij wonen naar het land van Giono.

We hebben de geografie herontdekt, we hebben de steile paden bewandeld die naar de spookdorpen leiden, we hebben halt gehouden bij de bronnen en rivieren die aan de voet van de Berg stromen. Ik heb getekend, Florence heeft gefotografeerd, en met al deze beelden in ons achterhoofd hebben we geprobeerd de lezer een klein stukje van dit uithoekje van de wereld te laten zien.

We hebben het boek niet dichtgeslagen. Een stukje van Elzéard Bouffier is in ons achtergebleven en sindsdien proberen we het boek tot leven te brengen en het aan alle doelgroepen te laten zien, van kinderen en middelbare scholieren tot volwassenen en senioren. Op 3 juni 2026 hadden we de première van een 'getekend' concert, een bewerking van onze strip, met muziek, zang en tekeningen. Het avontuur gaat verder. ■



DE MAN DIE BOMEN PLANTTE

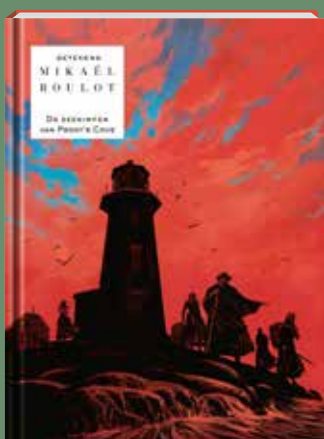
CASANAVE, LEBONVALLET

Hardcover | 176 pag. | € 35 | 6 aug



© T. ROULOT / MIKAËL DE LOMBARD UITGAVEN (dargaud-lombard nv) 2026

DE ZEENIMFEN VAN PEGGY'S COVE



DE ZEENIMFEN VAN PEGGY'S COVE

MIKAËL, ROULOT

Hardcover | 112 pag. | € 23,99 | 1 okt

1914, terwijl in Europa Duitse en geallieerde troepen zich vastlopen in modderige loopgraven wachten de vrouwen in het vissersdorp Peggy's Cove, op het Canadese schiereiland Nova Scotia, op de terugkeer van hun mannen met de oogst van hun visvangst. De vrouwen maken zich ongerust want hun mannen blijven langer weg dan normaal. En die onrust wordt nog groter wanneer een mysterieuze man op het strand aanspoelt, zijn kledij is verscheurd, zijn lichaam bedekt met tatoeages. Hij beweert dat hij aan geheugenverlies lijdt.

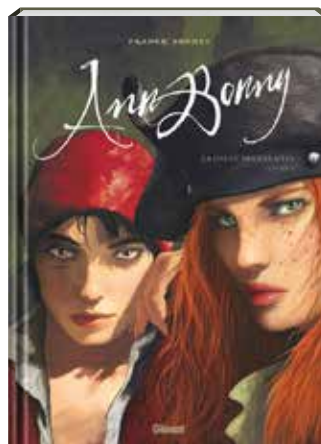
Even later arriveren twee handelaars in Peggy's Cove. Ze zoeken

een verdwenen roeibootje met slechts één passagier. Ze zijn gewapend. Het zal niet lang meer duren vooraleer de spanningen uitlopen op geweld.

Uitgeverij Le Lombard nam *De zeenimfen van Peggy's Cove* op in haar prestigieuze reeks *Getekend* en prijsde het aan als: 'Een beklemmend huis clos, tussen Tarantino en de gebroeders Coen.'



ANN BONNY DE WOLVIN VAN DE CARAÏBEN



ANN BONNY 2 De wolvin van de Caraïben 2

BONNET

Hardcover | 80 pag. | € 19,99 | 3 sept

Er is weinig geweten over het leven van de historische figuur Ann Bonny. Slechts een zekere kapitein Charles Johnson (vermoedelijk een pseudoniem van de Britse auteur Daniel Defoe) bericht over haar in het boek *A General History of the Robberies and Murders of the Most Notorious Pyrates* (1724). Hij schreef dat ze vermomd als jongen aan boord kwam van een piratenschip, verliefd werd op de kapitein John Rackham en samen met hem de Caraïbische kust terroriseerden. Tot een andere vrouwelijke piraat zich, aanvankelijk eveneens verkleed als jongen, aansloot bij het duo: Mary Read. Dan werd het

pas echt woelig op de wateren van de zeven zeeën want zowel Bonny als Rackham werden verliefd op Read en vice versa.

Stripauteur Franck Bonnet wou alvast geen romantisch Hollywoodachtig beeld geven van het leven van Ann Bonny. Hij vertelt haar verhaal zoals het zou kunnen geweest zijn, in al zijn realistische rauwheid.

De wolvin van de Caraïben, het tweeluik rond Ann Bonny, zal je niet onberoerd laten.

DE BROEDERSCHAP DER STORMEN

ANKONN



DE BROEDERSCHAP DER STORMEN 3

Ankonn

CORDURIÉ, TAMBURÓ

Softcover | 60 pag. | € 12,99 | 1 okt

Hardcover | 60 pag. | € 22,99 | 1 okt

Volgens het Ocean Census-project, dat aan biodiversiteitsonderzoek doet, werden er sinds april 2025 1.121 nieuwe mariene soorten ontdekt, waaronder de *ghost shark*, de *worm in a glass castle* en een feloranje grottengarnaal.

De kans dat er ooit Elfen in en rond de wereldzeeën worden gevonden bestaat dus nog altijd ;-).

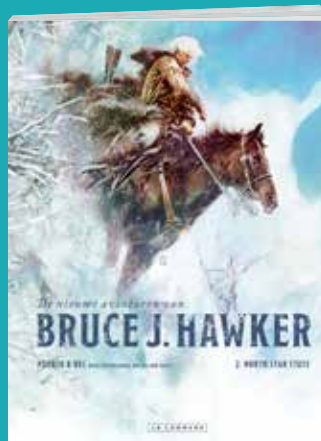
Maar voorlopig moeten we het met verhalen en legendes doen. Zoals dat van de machtige kapitein Ankonn bijvoorbeeld. Tijdens een muiterij wordt hij door zijn eigen bemanning verraden en voor dood in de zee geworpen. Tot Elfen hem vinden en zich over hem ontfermen. Dankzij hen herstelt hij van zijn dodelijke wonden

en leert dat de begrippen 'vriend' en 'vijand' relatief zijn in de werelden van Aratheon.

De Broederschap der Stormen is een hoogst originele en aanstekelijke serie voor al wie van fantasy en majestueuze zeeslagen houdt.

BRUCE J. HAWKER

NORTH STAR STATE



DE NIEUWE AVONTUREN VAN BRUCE J. HAWKER 2

North Star State

BEC, PUERTA

Softcover | 64 pag. | € 9,99 | 1 okt

Hardcover | 64 pag. | € 17,99 | 1 okt

Na beschuldigd te zijn van hoogverraad worden Bruce J. Hawker en zijn kompanen luitenant Lowe en zijn jonge poulain Forester van boord gegooid. Ze raken echter levend aan de kust van Rhode Island. Hawker maakt van de nood een deugd en herneemt zijn bijna obsessieve zoektocht naar een verdwenen 14e-eeuwse schat van de Tempeliers, de oudste bekende ridderorde. Verbazingwekkend genoeg vinden ze aanwijzingen, inkervingen in stenen, symbolen, tot zelfs een ruïne. Er is evenwel nog een kaper op de kust, een geheimzinnige gravin. Is ze bereid Hawker te helpen of wil ze tegen elke prijs de schat voor zichzelf?

De reboot van de legendarische maritieme held van William Vance, de Britse luitenant Bruce J. Hawker, door stripauteurs Christophe Bec en Carlos Puerta, is meer dan geslaagd te noemen. Er zit vaart in de verhalen en de tekeningen lijken haast schilderijen.





MOET JIJ
NIET NAAR
SCHOOL?

MOET JIJ
NIET WEER
NUCHTER
WORDEN?

NUCHTER?



IK ZAG JE GISTEREN NAAR
MISS COPE TREKKEN.
JE LEEK LADDERZAT.

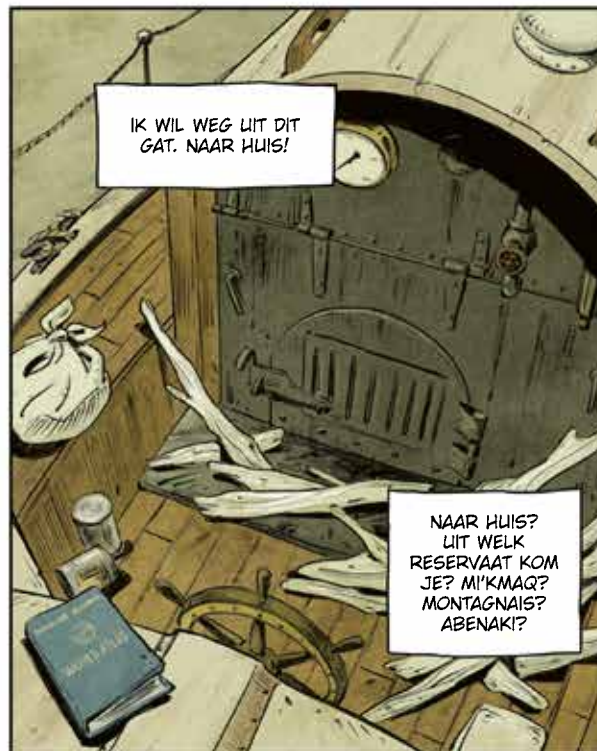
WIE NUCHTER IS,
WIL OOK HELEMAAL
GEEN ZWANGER WIJF.

HA! HA!
HA!

NEE,
HET IS NIET
WAT JE DENKT.



WAT DOE
JE DAAR?



IK WIL WEG UIT DIT
GAT. NAAR HUIS!

NAAR HUIS?
UIT WELK
RESERVAAT KOM
JE? MI'KMAQ?
MONTAGNAIS?
ABENAKI?



JE DENKT DAT JE ER WAT
VAN KENT, MAAR JE WEET ER
GEEN BAL VAN. JE ZIET NIET
EENS HET VERSCHIL TUSSEN
INDIANEN. NIEMAND HIER.

M'N MOEDER WAS EEN
INDIAANSE UIT DE CARAÏBEN.
DAAR WIL IK HEEN. DAT IS
MIJN ECHTE FAMILIE.





EN WIL JE
MET DEZE STOMER
DE ZEE OP?

MOOI DING.

KEN JE ER
WAT VAN?



HET WAS M'N VAK, VROEGER.
MAAR MET DIE LADING HOUT
KOM JE NIET EENS DE BAAI
UIT. JE HEBT KOLEN NODIG.
EN EEN FLINKE LADING OOK.

WE HEBBEN GEEN KOLEN MEER.
MIJN VADER GAAT AL TWEE JAAR
NIET MEER DE ZEE OP. HIJ HEEFT
ER GEEN MEER BESTELD.

WAT ZIT ER IN
DIE VATEN?

OLIE VOOR DE
VUURTOREN.



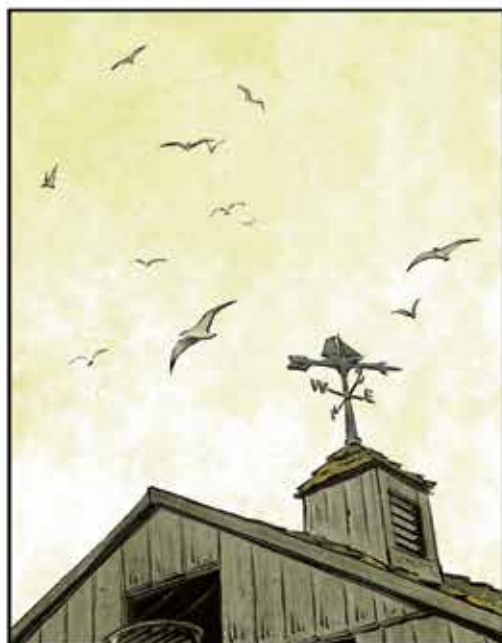
JE HEBT VEEL
MEER NODIG.
WAAR STAAT DE
VOORRAAD?

HÉ, JE KOMT
MIJN SCHIP
NIET OP.



IK KAN EEN TRECHTER MAKEN
VOOR DE KETEL. DAN KUN JE DE
OLIE UIT DE VATEN GEBRUIKEN.

IS ER
GEREEDSCHAP?



ZIEZO! HIJ ZAL EERST WAT
TEGENSPUTTEREN,
MAAR DAARNA
KOMT HET GOED.

DIE ZAL
BRANDEN ALS
DE HEL.



U LIJKT WEL EEN
PALING. U GLIPT STEEDS
ONGEZIEN WEG.





U HOEFT DE
VUURTORENWACHTER
NIET LASTIG TE VALLEN
MET MIJN VERHAAL.



TS. U GAAT NIET
TERUG NAAR DE
STAD ALS WE NIET
WETEN WIE U BENT.

DAN ZULT U
MISSCHIEN
WEL ALTIJD
HIER MOETEN
BLIJVEN.

KOM
MAAR.



IK VERTEL ER WEL BIJ...
BALANUS... NU JA, MAURICE,
IS NIET GESPAARD DOOR
HET LEVEN. ZIJN LICHAAM IS
HELEMAAL UIT BALANS.

EN MARIA KENT U.
EEN KLEINE FEEKS. HAAR MOE-
DER WAS EEN MATROZENMEID,
DAAR IN DE CARAÏBEN.
TOCH, LA JACQUES?

MISSCHIEN IS
MARIA NIET EENS
ZIJN DOCHTER.



ZE IS GESTORVEN TOEN MARIA
MAAR EEN PAAR WEKEN OUD
WAS. BALANUS BRACHT HET
KIND MEE. NIEMAND WEET HOE
ZE DE REIS HEEFT OVERLEEFD.

SOMMIGEN ZEGGEN
ZELFS DAT HIJ HAAR
DE BORST GAF.



LAAT MIJ MAAR
PRATEN, OKÉ.
JE MOET HEM
VOORZICHTIG
AANPAKKEN.

LAAT HEM JE
GEEN BORREL
AANBIEDEN.
HIJ KAN NIET
TEGEN DRANK.



O, IK HEET
VELMA. VELMA
MAUSER.



PETER VAN DONGEN OVER **BLAKE & MORTIMER** EN DE STRIPMUNKVRAGEN

HET 'JACOBSIAANSE' KARAKTER

De Nederlandse stripauteur Peter van Dongen tekende al vier albums van de legendarische stripreeks Blake & Mortimer (waarvan drie met Teun Berserik). Momenteel werkt hij aan twee albums tegelijk. Toch maakte hij met plezier even tijd voor *Stripmunk*.

Peter, na *De Atlantische Dreiging* uit 2025 ben je nu volop aan een nieuwe Blake & Mortimer bezig, mag je al een tipje van de sluier oplichten?

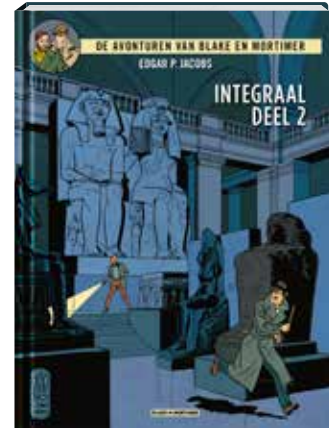
Peter van Dongen: Ik kan nog weinig over het verhaal vertellen, behalve dat het opnieuw is geschreven door Yves Sente, maar het is geen avontuur zoals verwacht. Bovendien heeft uitgeverij Dargaud mij in maart vorig jaar gevraagd of ik het werk van een andere tekenaar, die aan een album bezig was, wilde overnemen. Zeg maar om het een meer 'Jacobsiaans karakter' te geven. Het geheel is grotendeels al heel goed uitgewerkt in potlood, aan mij de taak het in inkt te zetten en te corrigeren waar nodig.

Heeft elk Blake & Mortimer-verhaal zijn eigen uitdaging?

Het hangt er van af. *De Atlantische Dreiging* was het vervolg op *Het Raadsel van Atlantis*, uit 1956, geloof ik. Dat album heb ik in de stijl van het origineel voortgezet, qua lijn en sfeer, en ik hoop dat de lezer dat ook zo voelt. En uitdagingen zijn er altijd. Vooral wanneer het scenario een plaatje of scène beschrijft met veel details plus een lap tekst. Probeer dat dan maar in één beeld te vangen. Wanneer dat onmogelijk is, wijk ik van het scenario af en verdeel ik die scène in meerdere plaatjes, omwille van de leesbaar- en helderheid.

Dargaud geeft nu ook de verhalen van E.P. Jacobs in integrales uit. In het 2de deel staan *Het mysterie van de grote piramide* en *Het gele teken*. Zijn het voor jou ook zo'n klassiekers van het beeldverhaal?

Ja, voor mij toch vooral *Het mysterie van de grote piramide*. Als kind voelde ik me al zeer aangetrokken tot de omslagen van het tweeluik, vooral die van het tweede deel. De mystiek, de spanning en dreiging die daar al van uitgaan: meesterlijk!



**BLAKE EN MORTIMER
INTEGRAAL 2**
EDGAR P. JACOBS
Hardcover | 224 pag. | € 39,99 | 1 okt



© Editions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard S.A.) 2026

DE STRIPMUNK

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

De Poenschepper (Suske en Wiske) en *Vlucht 714* (Kuifje) zijn de eerste twee die ik me kan herinneren, als vijfjarige.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

Velen! Maar laten we het hier houden bij *De Blauwe Lotus*.

Wat is je favoriete strippersonage?

Phoe, ook moeilijk... dat wisselde met de tijd. Freddy Lombard van Yves Chaland.

Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw eigen personages stripgewijs belandde?

Mijn strips spelen zich niet echt in knotsgekke situaties af. Maar er zijn wel beelden uit mijn strip *Rampokan* in een inderdaad andere situatie beland. Het beeld met mijn slogan *Dutch Go Home!* op een muur en ook mijn personage Johan Knevel die op het einde van *Rampokan* in de diepte zinkt. Beide



PETER VAN DONGEN

zijn in de film *De Oost* van Jim Taihuttu terechtgekomen, zonder mijn toestemming.

Van welke collega-stripauteur ben je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?

Een gesigneerd album van Jacques Tardi en Gerrit de Jager, onder andere.

Van welke collega-stripauteur heb je ooit goede raad gekregen?

Van collega en goede vriend Willem Vleeschouwer heb ik altijd goede raad gekregen en van Joost Swarte voor de toenmalige duo-tone inkleuring van *Rampokan*.

Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?

Een *Quick et Flupke* uit de jaren 1930, denk ik. Zo'n zwart-wit-te Casterman-editie.

Welke scène uit een stripverhaal zou je graag hertekend zien?

Wat ik me altijd afgevraagd heb, is waarom de Afrikanen in *Kuifje in Afrika* of in *Cokes in Voorraad* nooit hertekend zijn. In *Kuifje in Amerika* zijn een aantal zwarte personages op een gegeven moment wel gewoon hertekend tot echte mensen.

Wat is de mooiste cover van een stripalbum?

De Blauwe Lotus!

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Kuifje!

Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?

De Weg van Manu Larcenet.



Een gesprek met scenarist Olivier Legrand over de miniserie Na Arthur



OLIVIER LEGRAND

HISTORISCH, FANTASY

‘Zwaarden, magie, machtsstrijd en een sfeer die zowel episch als wanhopig is.’

Als strip- en boekenlezer zou je kunnen denken: zijn er al niet genoeg sterke verhalen geschreven rond die mythische, middeleeuwse koning Arthur? Moet er zo nodig nog eentje bij? Het antwoord is spijkerhard: ‘JA!’ Zeker wanneer de Franse scenarist en historicus Olivier Legrand, die we kennen van de prachtige stripserie *De vier van Baker street*, zijn versie van de Arthurlegende schrijft. Het resultaat: de meeslepende mini-cyclus *Na Arthur*, die meteen door de uitgeverij met de televisiereeks *Game of Thrones* werd vergeleken. Wat vindt Olivier Legrand zelf van dit alles?

Sequel

Olivier, er bestaan zoveel mooie verhalen rond de Arthurlegende, hoe kwam je op jouw boeiende invalshoek?

Olivier Legrand: Ik ben al meer dan veertig jaar geïnteresseerd in de Arthurlegendes... en ik wilde heel graag een grote cyclus schrijven die zich in dit universum afspeelt, maar zonder steeds weer dezelfde verhalen te vertellen: Merlijn, het zwaard in de steen, de oprichting van de Ronde Tafel, enzovoorts. Ik had dus twee keuzes: het verhaal vóór Arthur vertellen of het verhaal erna...

Maar de periode vóór Arthur is al uitgebreid beschreven – en dat al sinds de middeleeuwen. Vanaf het moment dat men de vader van Arthur (Uther Pendragon) bedacht, begonnen de kroniekschrijvers aan wat we vandaag *prequels* zouden noemen, gericht op de personages Uther, Merlijn en de tiran Vortigern.

Wat er na de dood van Arthur gebeurt, is veel minder aan bod gekomen, ongetwijfeld omdat deze dood ook het einde van een wereld markeert... De middeleeuwse auteur die ons de meeste informatie over dit ‘daarna’ heeft gegeven, is ongetwijfeld de Engelsman Thomas Malory (15e eeuw), die aan de andere kant van het Kanaal even beroemd is als Chrétien de Troyes in Frankrijk. Maar wat hij vertelt, vormt vooral een soort epiloog, bedoeld om het lot van de laatste overlevenden van de heldendaden ‘af te ronden’: Guinevere, Lancelot...

Mordreds zonen

Je zag een mogelijkheid?

In *Na Arthur* wilde ik het aspect van het ‘einde van een cyclus’ verweven met een origineel verhaal waarin personages voorkomen die ik zelf zou bedenken en die een mogelijke toekomst, de ‘tijd daarna’, zouden kunnen belichamen. Volgens de meeste literaire bronnen had de verrader Mordred

(officieel de neef, maar in werkelijkheid de onwettige en incestueuze zoon van Arthur), die stierf in de strijd tegen zijn vader (ze doodden elkaar), twee zonen: een zekere Melehan en een andere, anonieme zoon.

Deze zonen van Mordred zouden na de dood van hun vader de macht overnemen – voor zeer korte tijd. Vanuit deze twee mysterieuze zonen, die een soort blanco pagina vormden, heb ik de twee personages Melehan en zijn jongere broer Garran gecreëerd, twee broers die in alles van elkaar verschillen en die door de ineenstorting van de Arthurwereld aartsvijanden zullen worden.

En we leren ook enkele vrouwelijke personages opnieuw kennen.

Ik wilde ook een belangrijke rol toekennen aan de vrouwelijke magiërs van de Arthurwereld: Viviane (de Vrouwe van het Meer), Morgana en een personage dat ik zelf heb bedacht, Niève, de dochter van Viviane... Trouwens Morgana speelt vaak een dubbelzinnige rol en is niet de eenduidige ‘slechterik’ zoals ze in moderne bewerking maar al te vaak wordt afgeschilderd.

Tegelijk wilde ik afwijken van de bronnen, die sowieso niet allemaal hetzelfde vertellen... door mijn verhaal een ‘dit-is-wat-je-nog-nooit-gehoord-hebt’-tintje te geven, met name over wat er met het beroemde zwaard Excalibur is gebeurd of over de redenen voor de mysterieuze verdwijning van Merlijn, jaren voor het begin van ons verhaal, met het achterliggende idee dat de dingen ongetwijfeld heel anders zouden zijn verlopen als Merlijn aan de zijde van Arthur was gebleven...

Ideale leider

Waarom spreekt die wereld van Arthur nog altijd tot de verbeelding van zoveel mensen, denk je? ►



© OLIVIER LEGRAND DE LOMBARD
UITGAVEN (dargaud-lombard nv) 2026

Daarover kan je een boek schrijven. Om het kort te houden: ik denk dat het zowel te maken heeft met de bijzondere sfeer van deze wereld, die geworteld is in de middeleeuwse en Keltische verbeelding, met een vleugje boven-natuurlijke elementen... maar ook met de unieke persoonlijkheid van Arthur, die door de eeuwen heen sterk is veranderd en die telkens weer de ideale leider lijkt te belichamen.

In de oudste verhalen is hij in de eerste plaats een krijgshoofd die de Britten hun verloren grootsheid teruggeeft door de Saksen te verslaan... Vervolgens, in de Franse ridderromans, wordt hij de koning die zijn ridders op de voorgrond laat treden, terwijl de Engelse versies van het personage juist de nadruk leggen op zijn heroïsche kant, voordat ze hem tot een ware belichaming van 'Groot-Brittannië' maken. Tenslotte wordt Arthur in onze tijd bijna altijd gezien als een koning die eenheid en vrede brengt.

Dit personage zit dus nooit vast in een rol die gedateerd zou lijken: 'the once and future king', zoals de Engelsen zeggen! In Na Arthur, dat begint met zijn dood, is hij in de eerste plaats het symbool van een wereld die plotseling niet meer bestaat, van een geïdealiseerde tijd die in contrast staat met een heden dat wordt gedomineerd door geweld, oorlog en hebzucht.

Game of Thrones

De uitgeverij maakt de vergelijking met *Game of Thrones*. Is dat eerder een vloek dan een zegen?

Hm, allebei? Het positieve: het is een zeer sprekende verwijzing voor het publiek, het zet meteen de toon (zwaarden, magie, machtsstrijd en een sfeer die zowel episch als wanhopig is)... Het negatieve: het risico dat sommigen het

zien als een simpele variant op een modieuze formule.

Wat is dan het fundamentele verschil tussen Na Arthur en *Game of Thrones*?

Na Arthur heeft uiteraard een eigen identiteit, waarbij de Arthur-mythe de belangrijkste inspiratiebron blijft. In vergelijking met *Game of Thrones* zou ik zeggen dat er in dit universum meer ruimte is voor magie: de betoveringen van Avalon, de toverspreuken van Morgana...

Het verhaal heeft ook iets van een 'vergeten legende', met mythische personages als Morgana of Lancelot, die de lezers misschien vanuit een nieuw perspectief zullen ontdekken. Een van de onderliggende thema's van Na Arthur is ook de overgang van een duidelijk legendarisch tijdperk naar de wrede realiteit van de donkere middeleeuwen op het eiland Brittannië, een historische periode die even mistig als fascinerend is...

Alex Sierra

Wie is trouwens je favoriete personage uit de Arthur-mythologie?

O jee! Ik heb er veel te veel! Allereerst zou ik Arthur zelf noemen, vanwege zijn lot waarin heldendom en tragedie met elkaar verweven zijn... Maar als ik echt zou moeten kiezen, denk ik dat ik naar de magiërs zou kijken en zou twifelen tussen Merlijn, een personage met duizend gezichten, met een legendarische oorsprong die veel complexer is dan hij lijkt, en Morgana, de zus-vijand van Arthur, die ook een dubbelzinnige persoonlijkheid heeft, die zowel aantrekkelijk als beangstigend is...

Had je zelf inspraak in de keuze van de Spaanse tekenaar Alex Sierra? En hoe verliep de samenwerking?

De uitgever dacht al snel aan Alex, wiens werk hij al kende. Een perfecte keuze! Ik heb echt bewondering voor het werk van onze tekenaar, die zich even goed thuis voelt in geweldsscènes als in emotionele momenten...

Naast zijn kwaliteiten als illustrator heeft hij een zeer zeker gevoel voor de narratieve opbouw: zijn platen zijn altijd zeer dynamisch, zelfs wanneer er slechts een gesprek tussen twee personages plaatsvindt.

Ik waardeerde ook de precisie van zijn keuzes en aanvoelen met betrekking tot de gezichten van de personages, de kostuums, de voorwerpen, het hele visuele universum, inclusief alles wat te maken heeft met magie en het heilige eiland Avalon. Hij begreep meteen de sfeer die ik aan dit verhaal wilde geven en bracht ook zijn eigen ideeën en vondsten in, die altijd relevant waren. We zitten echt op dezelfde golflengte. Het was een enorm genoegen om samen aan dit album te werken!



NA ARTHUR 1
De troon en het zwaard
LEGRAND, SIERRA

Softcover | 80 pag. | € 11,99 | 1 okt





© OLIVIER LEGRAND DE LONBARD UITGAVEN (dargaud-lombard nv) 2026





BEDIVERE, TROUWE VRIEND...
JE BENT DE LAATSTE... DE LAATSTE
EN DE EERSTE... JOU HEB IK ALS
EERSTE TOT RIDDER GESLAGEN...
LANG GELEDEN...



IK BEN BIJ U, SIRE...
IK LAAT U NIET IN DE STEEK.
MIJN SCHILDKNAAP IS PAARDEN
GAAN ZOEKEN. WE BRENGEN
U IN VEILIGHEID.



IK KOM HIER NIET LEVEND
WEG, BEDIVERE...
WELDRA VOEG IK ME BIJ
WALEWEIN EN ONZE OUDE
STRIJDMAKERS...



MORDRED...

DIE VERRADER IS
DOOD, SIRE. U HEBT HEM
GEVELD. HIJ LIGT HIER
VLAKBIJ. HIJ IS NU AL
VOER VOOR DE RAVEN.



GOED...
DAN IS HET
ALLEMAAL
VOORBIJ...



ALLEMAAL VOORBIJ... DOOR MIJN
SCHULD... BEDIVERE... HAD IK
MAAR NAAR JOU GELUISTERD...
IK HAD LANCELOT MET RUST
MOETEN LATEN, AAN DE
OVERKANT VAN DE ZEE...

HOE KWAM IK
ERBIJ DE VERDEDIGING
VAN MIJN RIJK TOE TE
VERTROUWEN AAN
MORDRED... WAAN-
ZIN...

KWEL UZELF NIET ZO,
SIRE. NIEMAND HAD
ZO'N VERRAAD KUNNEN
VOORSPELLEN.





EXCALIBUR... NEEM
HET ZWAARD MEE.
EN GOOI HET IN HET
MEER DER NEVELEN...



SIRE... DAT
KAN IK NIET...
UW ZWAARD...

NIEMAND MAG HET
BEMACHTIGEN NA
MIJN DOOD, BEDIVERE...
NIEMAND, BEGRIJP JE?



IK HEB 'M GEDOOD... DE SCHURK...
MAAR ZIJN ZONEN, OF ANDEREN...
EXCALIBUR MOET TERUGKEREN NAAR
AVALON... NIEMAND MAG HET ZWAARD
VAN DE KONING IN HANDEN KRIJGEN...



JIJ HEBT ME ALTIJD
TROUW GEHOORZAAMD.
GEHOORZAAM ME NOG
EEN LAATSTE KEER...

NEEM HET ZWAARD...
GOOI HET IN HET MEER
DER NEVELEN... ZWEER
HET, BEDIVERE!



IK...
IK ZWEER
HET, SIRE.



HEER
BEDIVERE!



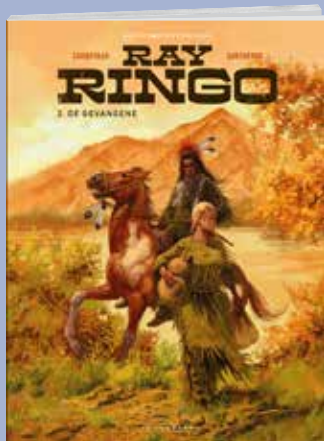


De bruid

‘Hij lijkt op iedereen. Maar hoe gewoon hij ook is, hij wordt ook gekenmerkt door zijn lef en moed. Als hij besluit een zaak aan te pakken, gaat hij door tot het einde. Niets houdt hem tegen. Hij heeft iets bewonderenswaardigs omdat hij juist wordt neergezet als een doorsneepersoon en niet als iemand die alles al heeft gezien en meegemaakt en een kei is met een revolver of een lasso.’ Zo typeerde scenarist Eric Corbeyran Ray Ringo, de legendarische stripheld van William Vance die hij begin dit jaar een nieuw stripleven had gegeven.

Ringo's leven is er niet minder avontuurlijk op geworden, want de medewerker van de koerierdienst Wells Fargo wordt geconfronteerd met een buitengewone opdracht: hij moet zijn ontvoerde verloofde redden uit de handen van de Soshone-indianen. En alsof dat al niet *a hell of a job* is, wordt ze extra bewaakt door de wrede krijger Nayati. Die wil haar tot zijn bruid maken.

De klok tikt ongenadig in deze stripwestern pur sang.



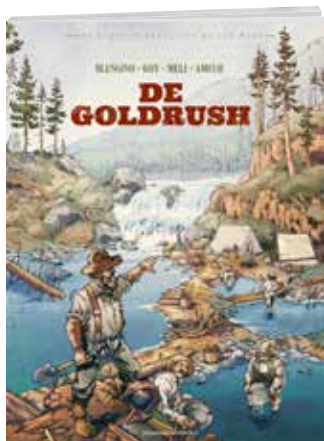
RAY RINGO 2
De gevangene
CORBEYRAN, SURZHENKO
Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 sept

© R.SURZHENKO - CORBEYRAN / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2026

Goldrush

Wanneer het woord geniaal valt, denk je automatisch aan Albert Einstein die de relativiteitstheorie bedacht, of Marie Curie die de radioactiviteit ontdekte of Charles Darwin die de evolutietheorie kon bewijzen, maar wat Samuel Brannan in mei 1848 deed, kan je zakelijk gezien toch ook wel lichtjes geniaal noemen.

Toen het gerucht de ronde deed dat in de American river goud was gevonden, ging Brannan op onderzoek en vond inderdaad wat goud. Hij verzamelde dat in een leeg medicijnflesje en na zijn terugkeer in San Francisco zwaaide hij met het flesje en riep de historische woorden: ‘Gold! Gold! Gold in the American river!’ Maar niet voor hij alle pikhouwelen, pannen, schoppen en zeefmateriaal in de omgeving opgekocht had. De massa werd hysterisch, de goldrush was begonnen en aan de goudzoekers verkocht Brannan het graafmateriaal tegen woekerprijzen. Zo maakte hij gigantische winsten en werd de eerste multimiljonair van Californië. Een leven een stripverhaal waardig!



HET ECHTE VERHAAL VAN DE FAR WEST 9
De goldrush
AMEUR, BLENGINO, GOY, MELI
Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 sept
Hardcover | 56 pag. | € 17,99 | 3 sept

© 2026 - Standard Uitgeverij



© Dupuis, 2026

Lady X

‘In 1979 gaf Jean-Michel Charlier, de scenarioschrijver van Buck Danny die tot dan toe erg zuinig was geweest met informatie over het verleden van de raadselachtig Lady X, in het album *Ghost Queen* verrassende informatie over haar bewogen jeugd. Ze vertelde daarin namelijk zelf dat ze het eiland Borneo goed kende en er spannende avonturen had beleefd. [...] Ik ben natuurlijk uitgegaan van die “historische” onthullingen om dit verhaal te schrijven.’

Meesterscenarist Yann, die ons al een prachtige spin-off over Sonny Tuckson schonk, duikt nu in het verleden van dat ander iconisch Buck Danny-personage, Miss Jane Hamilton, aka Lady X. Haar avontuur begint in de jungle in het door Japan bezette Borneo, waar ze bevriend raakt met de plaatselijke bevolking, de Dayaks. Voedsel is schaars, maar Lady X slaagt erin een vliegende hond te vangen. Maar de reuzeveleermuis heeft haar gebeten en ze raakt in coma. Ondertussen belagen Japanse soldaten de Dayaks op wreedaardige manier. Ook Janes vader wordt hun slachtoffer.

Een nagelbijter van formaat!



BUCK DANNY ORIGINS 5
Miss Jane Hamilton 1/2
DE LUCA, YANN
Softcover | 48 pag. | € 9,99 | 6 aug
Hardcover | 48 pag. | € 17,99 | 6 aug

Cocaïnesmokkel



TANGO 9
Broederliefde

MATZ, XAVIER
Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 6 aug
Hardcover | 56 pag. | € 17,99 | 6 aug

John Tango heeft er genoeg van. Zijn trip naar Borneo en de zoektocht naar de helm van Magellaan zit erop. En het enige wat hij nu wil doen is slapen en drinken. Maar dat is buiten Shannon gerekend, ze heeft een nieuwe opdracht voor hem. Tango weigert halsstarrig maar als ze hem een foto laat zien, gaat hij toch overstag. Hij moet infiltreren in een bende smokkelaars die een grote slag willen slaan, namelijk tonnen cocaïne vanuit Columbia verhandelen in Florida. Misschien wel Tango's meest complexe en emotionele missie, want de bendeleider is iemand die hij heel goed kent.

De serie Tango laat zich lezen als een perfecte Netflix-thriller: een exotische locatie, vele plotwisselingen en een hoofdperson van het type ruwe bolster blanke pit. Klasbakken scenarist Matz (De Killer) en tekenaar Philippe Xavier (Kruistocht, Conquistador) dragen dit album op aan hun onlangs overleden collega Hermann.



© XAVIER / MATZ / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD NV) 2026



© 2026 - Standard Uitgeverij

Zwaarden en demonen



DE RODE RIDDER 291
De blauwe dood
BONO, VAN GUCHT
Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 3 sept

‘De blauwe dood wordt het voorlaatste deel uit de reeks over de tijdreis van Johan en zijn avonturen rond de ark. De ark is gezonken en de Rode Ridder tracht met zijn gezelschap weer naar het heden te geraken om daar orde op zaken te stellen in het elfenland. De stokken die daarbij in de wielen worden gestoken komen van ontevreden eilandbewoners en van Demoniah, die de ridder achterna gereisd is. Bahaal worstelt letterlijk met demonen en hoopt dat Merlijn hem daar vanaf kan helpen. Demoniah is dus van plan de oude magiër gevangen te nemen en zich in één moeite van Johan te ontdoen,’ vertelt scenarist Peter Van Gucht over het nieuwe avontuur van de Rode Ridder.

Johan de Rode Ridder heeft al meerdere expedities tot een goed einde gebracht maar deze wordt bijzonder lastig. Niet alleen zijn hun achtervolgers, de Yaraqua, wreed en nietsontziend, er is ook nog de *enemy within*, eerzucht en verleiding spelen de reisgenoten ongenadig parten.



© Dupuis, 2026.

Een papieren dochter

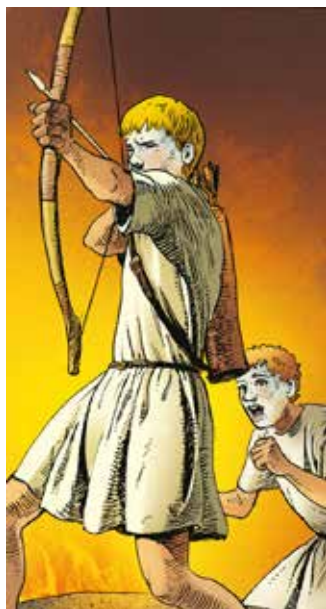


YOKO TSUNO 32
Tijdloze intelligentie
LELOUP
Softcover | 48 pag. | € 8,99 | 3 sept

Begin jaren 1970 was Yoko Tsuno van Roger Leloup samen met Natasja van François Walthéry een van de eerste strip-heldinnen. Nu, meer dan vijftig jaar later, beleeft de sympathieke Japanse ingenieur nog altijd nieuwe avonturen. Dit hebben we te danken aan haar geestelijke vader Leloup die op zijn 92ste *still going strong* is.

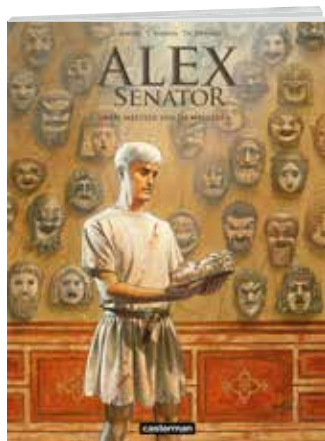
Waar Leloup de energie en de goesting vandaan haalt om Yoko Tsuno nog steeds avonturen te laten beleven, vertelde hij zelf in een interview: ‘Ik schrijf graag en sleutel graag aan mijn teksten. Yoko is mijn creatie: het is een leven in symbiose. Ik sta ’s ochtends op en denk meteen aan mijn personage. Ik wil wel zeggen dat ik nooit verliefd op haar geweest ben. Yoko is mijn papieren dochter. En het is alsof ik probeer haar zo gelukkig mogelijk te maken in haar verhalen.’

In *Tijdloze Intelligentie*, haar 32ste album, reist Yoko Tsuno van de Schotse Highlands tot de dieptes van de aarde en ver weg in de ruimte. Ze is gelukkig en de vele lezers met haar.



© Castelman 2026

Bloedige spelen



ALEX SENATOR 17
De meester van de maskers
DEMAREZ, MANGIN
Softcover | 48 pag. | € 11,99 | 6 aug

De verre, vermoeiende reis naar Atlantis zit erop en Alex is opnieuw in Rome waar hij zijn taak als senator weer opneemt en zijn memoires wil schrijven. Hij woont ondertussen een voordracht van de beroemde dichter Horatius bij. Maar echt genieten kan hij niet. Hij stoort zich vooral aan het feit dat keizer Augustus in de lezing een goddelijke status krijgt toebedeeld en raakt daarbij in dispuut met de rijke Maecenas, vertrouweling van de keizer, en keizerin Livia.

Alex’ zoon Titus, die op weg was om zich aan te sluiten bij het leger van Tiberius, wordt die avond gekidnap en gedwongen mee te vechten in illegale spelen. Hij overleeft ternauwernood en wanneer Alex het toegetakelde lichaam van zijn zoon ziet, zweert hij dat hij de organisatoren van die wrede, bloedige spelen zal straffen. Zijn zoektocht brengt hem op plaatsen waar hij liever niet was geweest.

Intriges in het klassieke Rome, dat is gegarandeerd leesplezier.

De Eerste Wereldoorlog in strip

‘Geschiedenis wordt gemaakt door mensen, ook al hebben zij niet alles onder controle, verre van dat. Ik wilde de mannen en vrouwen die een rol speelden tijdens het conflict zo realistisch mogelijk portretteren: het zijn hun eigen woorden die we “horen” in het album, en we zien de acties die ze daadwerkelijk ondernamen, gereconstrueerd aan de hand van ooggetuigenverslagen uit die tijd.’

Hoe kan je geschiedenis in een stripbewerking boeiend maken? Auteur, uitgever en filosoof Arnaud de la Croix legt het uit in bovengenoemd citaat in een interview uit 2024 met *Stripmunk*. Hij paste die beproefde methodiek met succes toe in monumentale werken als *De Tweede Wereldoorlog in strip* en *De koningen van België*.

In het najaar verschijnt een nieuw imposant werk van hem, dit keer over De Grote Oorlog. Van de aanslag in Sarajevo op de Oostenrijk-Hongaarse troonopvolger Frans Ferdinand op 28 juni 1914 tot de Wapenstilstand op 11 november 1918, via de eindeloze loopgravenoorlog achter de IJzer en veldslagen als die van Passendale tot de Russische revolutie, je beleeft die gebeurtenissen alsof je zelf ooggetuige was.

Niet alleen de door De La Croix goedgekozen citaten van historische personages en alledaagse mensen, maar ook de haast fotografische tekeningen van de Spaanse tekenaar Vicente Cifuentes maken het boek zo levendig en belangrijk. Zo krijgen lezers bovendien een inzicht in hoe de samenleving door die wereldbrand van 1914-1918 voorgoed veranderde.

Topmateriaal voor educatief gebruik, maar ook voor iedereen die de geschiedenis wil begrijpen.



DE EERSTE WERELDOORLOG IN STRIP

CIFUENTES, DE LA CROIX

Hardcover | 296 pag. | € 35 | 3 sept



© CIFUENTES / DE LA CROIX DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2024

“Als je je nu in alle rust afvraagt waarom Europa zich in 1914 in een oorlog stortte, vind je geen enkele zinnige reden en zelfs geen aanleiding.”

- STEFAN ZWEIF IN
DE WERELD VAN GISTEREN
(1942)

Represaille



KINDEREN IN HET VERZET 10 De oorlog is niet voorbij

ERS, LODEWICK

Softcover | 56 pag. | € 9,99 | 3 sept

Het is juni 1944 en de geallieerden landen in Normandië. Heel bezet Frankrijk hoopt en juicht, want het einde van de oorlog is nabij. Maar de verovering van Frankrijk verloopt moeizaam. Duitse troepen zijn nog altijd aanwezig in het land en hun represaillemaatregelen zijn bikkelharter dan ooit. Ook de jongeren François, Lisa en Eusèbe komen in hun vizier. Kunnen zij nog bijdragen aan het verzet of moeten ze nu vooral aan hun eigen hachje en dat van hun familie denken?

Geen enkele stripreeks weet zo goed historische feiten te bekijken door een persoonlijke, emotionele bril. Goed of slecht vervaagt wanneer je probeert te overleven in oorlogsomstandigheden. Kinderen in het verzet zou verplichte schoolliteratuur moeten zijn. De reeks is de ideale mix tussen een meeslepend verhaal, een nauwkeurige evocatie van een tijdsgeschiedenis en een inleving in hoe mensen denken en voelen in een conflictsituatie. Ook zeer aan te raden voor volwassenen, want op overleven staat geen leeftijd.



© NEYRET / DUVOISIN / DUCOMIER DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2024



CYRIL PEDROSA



TAIYŌ MATSUMOTO



© Dupuis, 2026

Cyril Pedrosa over zijn samenwerking met Taiyō Matsumoto en het machtige *Nanbanjin*

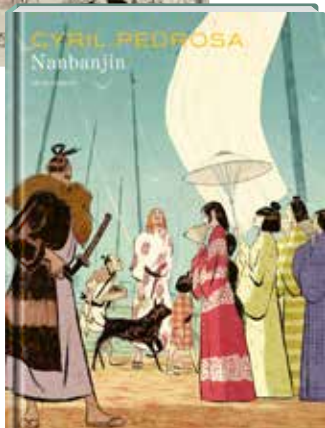
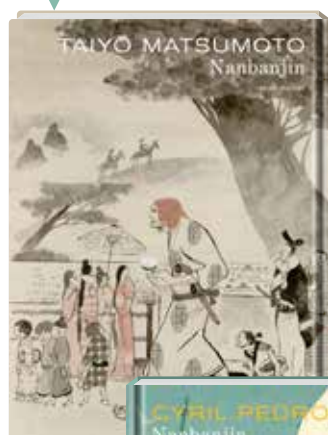
‘Ondanks enorme culturele verschillen kunnen mensen elkaar ontmoeten en begrijpen’

HISTORISCH, GRAPHIC NOVEL

TWEE CULTUREN BOTSSEN IN ÉÉN UNIEK DUBBELALBUM.

Begin aan de ene kant en volg de Portugese zeeman via het penseel van Cyril Pedrosa. Draai het boek om en ervaar het verhaal door de ogen van de Japanners, getekend door Taiyō Matsumoto.

Twee meesterwerken die elkaar in het midden ontmoeten.



NANBANJIN 1
PEDROSA, MATSUMOTO
Hardcover | 480 pag. | € 49,99 | 1 okt

Cyril Pedrosa (1972), de Franse stripauteur met Portugese roots schonk ons al veel moois. Denken we maar aan zijn prachtige albums *Portugal*, *Vier jaargetijden* en *De Gouden Eeuw*. Aan de andere kant van de wereldbol werkt de Japanse manga-artist Taiyō Matsumoto (1967). Ook hij heeft klassiekers op zijn naam staan, als *No. 5*, *Tekkonkinkreet*, *Sunny* en *Tokyo These Days*. Wat zou er gebeuren moesten die twee aan eenzelfde project werken?

Uitgeverij Dupuis zette het licht op groen en publiceerde hun verbluffende samenwerking in de prestigieuze serie *Vrije Vlucht* met als titel *Nanbanjin*, een meesterwerk waarbij elke prent een verhaal op zich is.

Een klein boekje

Cyril Pedrosa, *Nanbanjin* werd een unieke samenwerking, hoe is die tot stand gekomen?

Cyril Pedrosa: In 2018 stuitte ik geheel toevallig op een boekje met Portugese en Japanse kronieken uit de zestiende eeuw. Daarin worden de eerste contacten en uitwisselingen tussen deze twee beschavingen beschreven. Ik was meteen geraakt door het avontuur van deze ontmoeting, gezien vanuit twee totaal verschillende perspectieven, en wilde hier absoluut een strip van maken, in samenwerking met een Japanse auteur.

Ik was al sinds *Tekkonkinkreet* een grote fan van het werk van Taiyō Matsumoto en dacht meteen aan hem, maar contact met hem opnemen leek me volstrekt onmogelijk... Totdat ik hoorde dat hij in 2019 naar Frankrijk zou komen voor het Festival van Angoulême. We kenden elkaar helemaal niet, maar het zou voor mij een unieke kans zijn om hem te ontmoeten. Dus schreef ik een brief waarin ik het project *Nanbanjin* kort voorstelde, liet die in het Japans vertalen en via de

persverantwoordelijke van uitgeverij Dupuis, Mathieu Poulhalec, kon ik mijn brief tijdens het festival aan Taiyō geven.

Onze eerste ontmoeting was vrij kort, maar een week later liet Taiyō me weten dat hij geïnteresseerd was in het project en er graag met mij uitgebreider over zou willen praten als ik de mogelijkheid zag om naar Japan te komen. Ik was dolgelukkig!

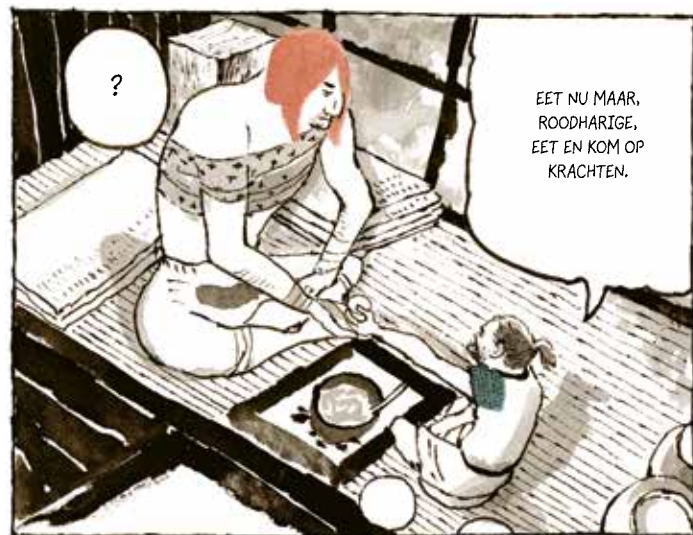
Jullie kozen de historische gebeurtenis van de komst van een Portugese zeeman in 1534 op het eiland Tanegashima als uitgangspunt voor jullie verhaal. Heeft het feit dat je voorouders Portugezen zijn daarmee te maken?

Ja, als ik geen Portugese afkomst had gehad, zou ik me waarschijnlijk niet aangetrokken hebben gevoeld tot dat kleine boekje met kronieken uit de 16e eeuw dat de aanleiding vormde voor dit project! Maar afgezien daarvan denk ik dat *Nanbanjin* in zekere zin een voortzetting is van *Portugal*, waarin ik vertelde over de banden met mijn roots. Ik heb een soort fascinatie voor mensen die hun land verlaten om hun geluk te beproeven in een andere wereld waar ze niets van af weten.

Goede vrienden

Wilde je dicht bij een historische werkelijkheid staan of koos je voluit voor een artistiek emotionele vrijheid?

Onze beide verhalen respecteren de



© Dupuis, 2026.

Sommige dialogen krijgen pas hun echte, diepere betekenis als je ze vanuit beide perspectieven leest.

historische werkelijkheid; we hebben erop gelet geen anachronismen te schrijven, maar we hebben ons vooral laten leiden door onze artistieke drang.

Ik vond het erg interessant om te onderzoeken wat in de menselijke natuur ervoor zorgt dat we elkaar toch kunnen tegemoet komen ondanks enorme verschillen. Uiteindelijk behandelt *Nanbanjin* verschillende thema's, maar dat van vriendschap in het algemeen en die tussen Fernando en Shōbei in het bijzonder, is centraal komen te staan in het verhaal. Dat is grotendeels te danken aan alles wat Taiyō en Saho in hun verhaal hebben uitgewerkt, wat mijn verhaal sterk heeft beïnvloed.

Hoe verliep de dialoog tussen jou en Taiyō Matsumoto tijdens het maken van jullie verhalen?

We zijn door onze ontmoetingen, maar ook door het werken op afstand goede vrienden geworden en we waren allebei telkens heel blij om elkaar weer te zien. Ik koester veel vriendschap voor Taiyō, die samen met zijn partner Saho Tano een uiterst innemend kunstenaarsduo vormt; ze zijn ongelooflijk zachtmoedig en creatief genereus!

Toen ik het project aan Taiyō voorstelde, had ik slechts een zeer beknopte verhaallijn van wat mijn personage, Fernando, had meegemaakt, en dat dus vanuit één enkel perspectief. Vanuit die verhaallijn hebben Taiyō en Saho die van de inwoners van Tanegashima uitgewerkt, via een reeks personages die ze hebben gecreëerd. We hadden toen twee verhaallijnen, die we vervolgens gedurende minstens twee jaar geduldig samen hebben uitgewerkt via talrijke uitwisselingen.

Onze werkwijze bestond in wezen uit een soort langdurige pingpong van schrijven en storyboarden op afstand. Ieder werkte aan zijn eigen verhaal en

verwerkte daarbij de ideeën van de ander, zodat alles goed in elkaar paste, en we hielden regelmatig lange video-gesprekken om samen oplossingen te vinden voor de problemen die zich voordeden.

Elegantie

Hoe beïnvloedde de samenwerking met Taiyō Matsumoto jouw eigen grafische keuzes?

Taiyō was al eerder begonnen met het tekenen van zijn verhaal, en toen ik zijn eerste hoofdstukken ontving, kon ik niet anders dan denken: 'Wauw, ik zal flink aan de bak moeten om dit niveau te evenaren.' Ik vind zijn tekenstijl ongelooflijk expressief en elegant; het is altijd tegelijkertijd heel treffend, heel gevoelig en heel sober. Dat was erg stimulerend en heeft me ertoe aangezet om mijn tekenstijl zo ver mogelijk te pushen. Er was ook een concretere invloed, in de tweede helft van mijn verhaal, wanneer Fernando zich integreert in de Japanse dorpsgemeenschap. Om die culturele integratie visueel voelbaar te maken, heb ik hier en daar bewust grafische elementen van Taiyō op mijn eigen manier overgenomen, met name in bepaalde details van de decors.

Werd je verrast door de Japanse cultuur, de andere manier van kijken naar de wereld?

Ik heb nooit echt een geïdealiseerd beeld van Japan gehad, maar net als veel westerlingen ben ik gefascineerd door de eigenaardigheden en de complexiteit van het land. Uiteindelijk weet ik maar weinig van de Japanse cultuur, maar alles wat ik op het gebied van de beeldende kunst heb ontdekt, heeft veel indruk op me gemaakt door de elegantie ervan, waarbij de emotie altijd aanwezig blijft.

Innerlijke reis

Welke misverstanden tussen beide culturen

vonden jullie essentieel om te tonen?

Wat ons essentieel leek om te laten zien, was dat mensen elkaar ondanks enorme culturele verschillen kunnen ontmoeten en begrijpen. Maar natuurlijk hebben we in onze verhalen wel gespeeld met de misverstanden tussen onze culturen. Taiyō en ik hadden zelf soms momenten van onbegrip om culturele redenen, vooral over de drijfveren van onze respectievelijke personages. Taiyō was er bijvoorbeeld van overtuigd dat Fernando uiteindelijk het eiland verliet om de dorpingen niet langer lastig te vallen, wat een heel Japans standpunt is dat ik moeilijk kon begrijpen.

Welke emotie wilde je vooral aan de lezer meegeven?

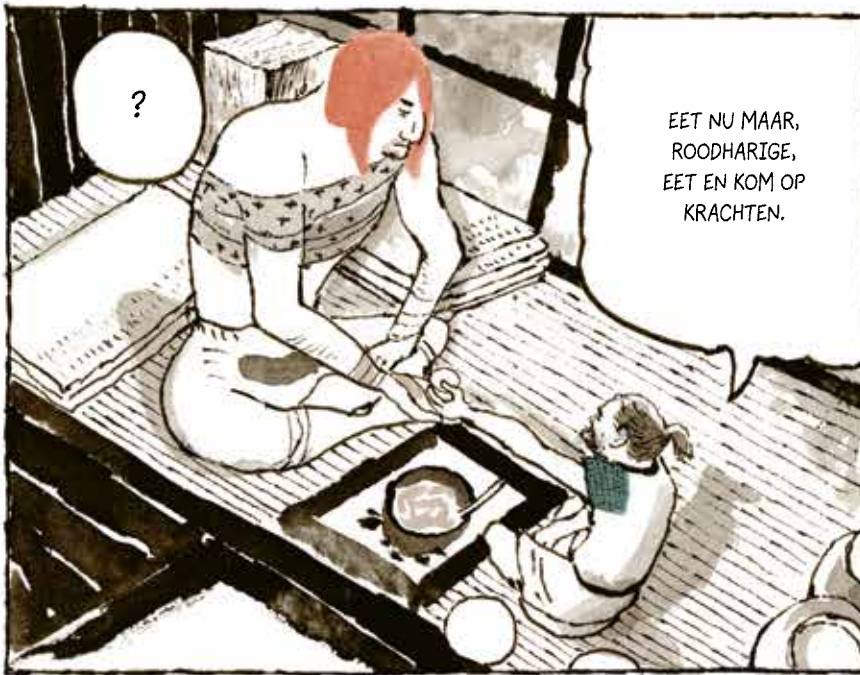
Toen ik mijn verhaal schreef, wilde ik dat de lezer zou begrijpen wat Fernando voelt, zijn innerlijke reis doorheen het boek. Ik hoop dat de lezers ontroerd zullen zijn om te zien hoe dit personage weer zin in het leven krijgt en mooie vriendschappen sluit op dit eiland aan de andere kant van de wereld.

Hoe kijk je naar het thema van 'de vreemdeling' in een hedendaagse context? En is die visie veranderd sinds het maken van *Nanbanjin*?

In mijn land en in veel andere landen wordt de vreemdeling opnieuw gezien als degene die de schuld krijgt van alle kwaad; men ontmenselijkt hem om van hem een 'barbaar' of 'wilde' te maken. Het is zo oud als de wereld, dezelfde verhalen over schuldigen die met de vinger gewezen worden herhalen zich keer op keer... Ook al vind ik dit alles afschuwelijk, triest en maakt het me boos, *Nanbanjin* is geen antwoord op deze hedendaagse context. Dit boek heeft mijn kijk op de wereld niet veranderd, maar al die jaren samenwerken met Taiyō en Saho was een geweldig menselijk en artistiek avontuur. ■







EET NU MAAR,
ROODHARIGE,
EET EN KOM OP
KRACHTEN.

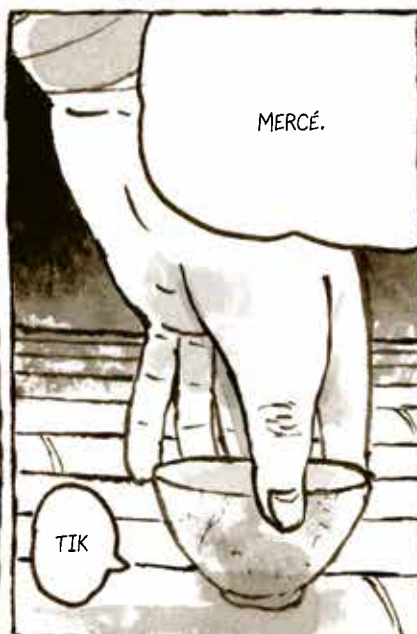


JE BENT HIER
IN JAPAN, OP
HET EILAND
TANEGASHIMA.



ESTE HOMEM NÃO
FALLA NEM ENTENDE A
LINGOA DOS CHINS.

VEJO...



MERCÉ.

TIK





Scenarist Peter Van Gucht over *Het laatste lint*

HET LAATSTE LINT

EEN BIJZONDER SUSKE EN WISKE-ALBUM



PETER VAN GUCHT

Peter, het 384ste Suske en Wiske-album *Het laatste lint* is een eerbetoon aan de vorig jaar overleden Leen Vandersteen. Kan je al iets over de inhoud vertellen?

Peter Van Gucht:
‘Leen Vander-

steen wordt na haar overlijden opgenomen in Fantasia omdat ze ooit een magisch rood lint kreeg van de Witte Dame. Die schonk het haar omdat ze zo’n bijzonder kind was. Dat lint is een soort ereteken en zorgt ervoor dat ze de rechterhand van de Witte Dame mag zijn. Dat zint de Zwarte Madam niet. Die wil graag zelf rechterhand worden. Dus gaat ze meteen op zoek naar eenzelfde rood lint. Blijkt dat ons allerliefste Wiske uit de strip ook zo’n lint heeft. En zonder dat lint kan ze niet leven...’

Wat maakte Leen Vandersteen zo bijzonder?

Toen Paul Geerts op pensioen ging, werd Leen Vandersteen de ambassadeur van de Suske en Wiske-reeks en hoofd van Studio Vandersteen. Ze beseftte dat ze de reeks terug op de rails moest krijgen, zocht en vond nieuw talent en slaagde in haar opzet.

Ze speelde haar rol van ‘dochter van Vandersteen’ heel mooi en daar moest ze eigenlijk geen enkele moeite voor doen. Ze had oprecht heel veel liefde en respect voor haar vader en dat straalde van haar af. Als Leen ergens binnenkwam daalde er een soort warme nostalgie over de mensen. Zij stond model voor Wiske en dat gaf haar iets ontwapenend. Leen nam ook vaak het woord op speciale gelegenheden en dan luisterde iedereen. Dat ze intelligent en welbespraakt was, speelde daarbij in haar voordeel.

Kortom, ze heeft heel wat voor de reeks betekend en het feit dat ze voor mij en Luc (n.v.d.r. Morjaeu) koos, is daar maar een onderdeel van. Dat deed ze puur op gevoel – zoveel striptalent lag er nu ook weer niet voor het rapen – en ik denk dat ze net als wij wel eens klamme handjes heeft gehad als ze aan de toekomst dacht.

Voor mij was het een geschenk uit de hemel. Zonder Leen zat er hier iemand anders jouw vragen te beantwoorden. Ze gaf me het mooiste cadeau uit mijn carrière: verhalen mogen bedenken voor Suske en Wiske. Een kans die ik met beide handen gegrepen heb en altijd heel ernstig genomen heb.

En hoe vertaalde je dat respect en die dankbaarheid in het scenario?

Voor het scenario hebben we een lijstje opgesteld van alles waar Leen voor stond. Van belangrijke feiten uit haar leven. Haar vader, het feit dat Wiske op haar geïnspireerd was, dat ze jarenlang een winkel openhield, haar gezin... Ik wou haar in het album neerzetten als de warme persoonlijkheid die ze is. Ik weet dat ze ook hard kon zijn in zaken maar dat de motivatie steeds juist zat. Ze heeft Luc en mij ook verdedigd toen er stemmen opgingen om de ploeg nogmaals te verversen. Ze was een beetje de moeke van Suske en Wiske. Ons moeke. Ik hoop van harte dat dat gevoel er in zit.



SUSKE EN WISKE DOEN VODOO DE DUISTERE ZIEL

New Orleans, einde 19e eeuw. Marie Laveau, de grote voodookenigin, ligt op haar ziekbed. Ze weet dat ze niet lang meer te leven heeft en heeft nog maar één wens: haar dochter Blanche en kleinzoon Henri beschermen tegen de wrede tovenaars Bayou John. Dat kan ze enkel doen door de gris-gris, haar voodootalisman, te bezorgen aan een even grote magiër, een die de machtige Bayou John kan weerstaan en zelfs verslaan. Marie Laveau voert met haar laatste krachten een magisch ritueel uit.

Zo wordt de gris-gris door tijd en ruimte geslingerd. En... komt terecht in de bolhoed van... Lambik. Hij zit op dat moment met Suske en Wiske op de trein, maar door de toverkracht van de gris-gris arriveren ze niet aan de Belgische kust maar in New Orleans eind 19e eeuw. Daar staan Bayou John en zijn leger voodoozombies hen op te wachten.

Spannend, humoristisch en griezelig, een ideale Suske en Wiske voor de Halloweenperiode!



SUSKE EN WISKE 384
Het laatste lint
SCHOONIS, VAN GUCHT
Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 6 aug



SUSKE EN WISKE 385
De duistere ziel
SCHOONIS, BERTÉ
Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 1 okt



DE SCHELDEHELDEN

IN SAMENWERKING MET
PORT OF ANTWERP-BRUGES

In de haven van Zeebrugge zitten de sluisdeuren muurvast en iets verderop in de Scheldemonding begint een containerschip gevaarlijk over te hellen. De Scheldeboeien blijken niet op hun vaste plaats te liggen. Wanneer Jommeke dat nieuws verneemt, vermoedt hij dat er kwaad opzet in het spel is. Hij gaat samen met Flip, Filiberke en professor Gobelijn op onderzoek in de haven van Antwerpen. Aan boord van de peilboot Echo ontdekken ze wel heel rare bodemafdrukken in de Schelde. 'Het monster van Loch Ness is verhuisd,' roept Gobelijn uit, maar Jommeke vindt dit maar onzin. En dan krijgt de havenkapitein een losgeldbrief. Daarin wordt 100 miljoen euro geëist, of er gaan echte ongelukken gebeuren.

Wie zit er achter die brief? Kunnen Jommeke en zijn vrienden echte rampen voorkomen? En verblijft het monster van Loch Ness dan toch in de Schelde?

De Scheldehelden van Gerd Van Loock, naar een idee van havenwerker Gert Fransen, is een pur sang Jommeke-verhaal vol humor en avontuur.



JOMMEKE 333
De Scheldehelden

VAN LOOCK

Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 6 aug



Een gesprek met stripauteur Steve Van Bael

LEKKER GRIEZELLEN!

JOMMEKE VIERT HALLOWEENFEEST



STEVE VAN BAEL

Steve, in oktober verschijnt het nieuwe Jommeke-verhaal De heks van Stiepelteen. Wat mogen we als lezers verwachten?

Steve Van Bael: Regisseur Oscar Kemmelberg staat bekend om

zijn griezelfilms en mag het kasteel van Elodie Van Stiepelteen gebruiken als set voor zijn nieuwste film *De heks van Stiepelteen*. Om het einde van de opnames te vieren, organiseert de gravin een groot Halloweenfeest in het kasteel. De sfeer zit er goed in, tot er plots vreemde dingen gebeuren en zowel de gravin als de regisseur spoorloos verdwijnen. En dan slaat de klok middernacht... en slaat het Halloweenfeest om in een echt griezelverhaal.

Je bent grafisch al in diverse werelden gedoken, onder andere die van Nachtwacht en de Kiekeboes, wat maakt die van Jommeke zo speciaal, zo anders?

De leefwereld van Jommeke is gewoon fantastisch! Hij brengt me ook helemaal terug naar mijn kindertijd met mooie herinneringen. De verhalen zijn altijd avontuurlijk met veel fantasie. Echt voor jong en oud. Het gekke is dat de verhalen van vroeger nu soms uitgekomen zijn. De uitvindingen van Professor Gobelijn bijvoorbeeld, als kind of tiener dacht je, *allez*, dat kan nu toch niet. Maar vandaag zijn er veel van die uitvindingen realiseerbaar geworden. Neem nu bijvoorbeeld *De grasmobiel*, er zijn effectief wagens die op restafval of gras kunnen rijden. Of *De vampier van Drakenburg* waarin Anatool in de lucht vliegt met een soort motor. Ook dat is vandaag mogelijk.

***De heks van Stiepelteen* is het tweede Jommeke-album waaraan je gewerkt hebt, anders qua sfeer dan je vorige album *De bron van de jeugd*. Heb je een voorkeur voor een specifiek genre verhalen?**

Mijn voorkeur gaat uit naar de avontuurlijke, grappige verhalen. En een beetje griezelen kan ook geen kwaad. Kristof Berte, de scenarist, vraagt me altijd op voorhand wat ik graag zou willen tekenen. Hij voelt heel goed aan wat me ligt, want hij heeft me al twee heel goede verhalen gegeven en is nu een derde scenario aan het schrijven. Een SF-avontuur zou ook nog eens leuk zijn om te tekenen. Het moet vooral een goede opbouw hebben. En liefst op locatie.

Hou je zelf van Halloween?

Oh ja, dat is toch echt leuk. Ik ben zelf met mijn dochter en familie ook al verkleed rond gegaan. Het is een aparte sfeer en ik hou daar wel van. En mensen dan af en toe eens schrik aanjagen ;-). ■



JOMMEKE 334
De heks van Stiepelteen

VAN BAEL, BERTÉ

Softcover | 40 pag. | € 7,99 | 1 okt



HALLOWEEN IN HET SPROOKJESHUIS



In het betoverende Sprookjeshuis in het Antwerpse Rivierenhof komen verhalen tot leven! Beleef een griezelig gezellig Halloweenfeest vol spannende schrijfp opdrachten rond striphelden Jommeke en Suske en Wiske.

► www.standaarduitgeverij.be/halloween-sprookjeshuis

Hart op school

een hartverwarmende serie

LIEFDE, JEUGD



MAYA



BERTRAND ESCHAICH



© 2026 - Standard Uitgeverij

Wat als je smoorverliefd bent op een jongen en je durft het hem niet te vertellen? Of je ouders maken voortdurend ruzie tot je groot verdriet en je wil je bestie daarmee niet lastig vallen? Of je staat bovenaan de lijst van favoriete meisjes, maar je wil liever in astrofysicaboeken duiken? Het leven is niet simpel als je elf bent en een meisje, maar het is ook geweldig avontuurlijk.

Een gesprek met tekenaar Maya en scenarist Bertrand Escaich

Hart op school is een bijzonder aantrekkelijke stripserie, en dat niet alleen voor jonge meisjes, omwille van de heel herkenbare scenario's van het stripduo BeKa en de frisse, charmante tekeningen van de Italiaanse stripauteur Maya. Een gesprek.

Liefde

Bertrand, Hart op school is een vertederende serie. Hoe ben je op het idee gekomen?

Bertrand Escaich: Die jaren aan het begin van de puberteit behoren tot mijn mooiste herinneringen. Je bent oud genoeg om het leven op eigen houtje te ontdekken, maar nog kind genoeg om niet te hoeven omgaan met de verplichtingen van de volwassen wereld. De emoties zijn al heel sterk, heel intens. Dat is precies wat ik wilde vertellen via de heldinnen van Hart op school. Ik wilde een serie schrijven die ik zelf graag had willen lezen toen ik zo oud was. Een serie die antwoord geeft op de vragen die ik mezelf op die leeftijd stelde... en waar ik nog steeds geen antwoord op heb gevonden. Met name: wat is liefde?

Je inleven in de wereld van jonge meisjes lijkt me niet vanzelfsprekend, wat is je geheim?

Bertrand: Het vak van scenarioschrijver bestaat erin je in de huid te verplaatsen van personages die soms heel weinig op je lijken. Dat is zelfs een van de boeiendste aspecten van het vak. We proberen anderen te begrijpen, te voelen wat zij voelen en de wereld door hun ogen te zien. Ik had het geluk dat ik als kind en tiener veel vriendinnen had. Sommigen van hen hebben trouwens als inspiratie gediend voor de personages in de reeks.

Teamwork

En Maya, hoe raakte jij eigenlijk bij het Hart op school-project betrokken?

Maya: Bertrand en Caroline, het duo achter BeKa, hadden mijn werk online gezien en vonden dat mijn stijl goed paste bij een delicaat en romantisch verhaal als Hart op school. Persoonlijk hou ik erg van verhalen over het dagelijks leven, en het verhaal en de personages uit de wereld van Hart op school spraken me erg aan.

Bertrand: Maya is een uitzonderlijke tekenaar, begiftigd met een zeldzame gevoeligheid. Ze is hoogbegaafd, met alles wat daarbij hoort: gevoeligheid, intelligentie en een scherp observatievermogen. Ze helpt me om de ideeën en het scenario nog verder uit te werken. Ze brengt ook de persoonlijke wereld van elk personage tot leven door uitgebreide beschrijvingen te maken van hun families, hun huizen en vooral hun kamers. Als ik de setting zie die ze creëert voor de kamers van de personages, de inrichting en de voorwerpen die erin staan, begrijp ik ze nog beter. En daardoor kan ik nog dieper ingaan op hun psychologie. Dat is bijvoorbeeld gebeurd met het huis en de kamer van Charlie. Het is echt teamwork waarbij

iedereen elkaars werk verrijkt.

Dus Maya, je werk gaat verder dan het louter illustreren?

Maya: We overleggen voor elk album, en als ik een idee heb, stel ik dat voor. Ik heb bijvoorbeeld het personage Abel voorgesteld, samen met enkele van mijn ideeën over zijn verhaal en persoonlijkheid, en vervolgens heeft BeKa dat natuurlijk verder uitgewerkt met hun geweldige schrijfstijl.

Influencers

Bertrand, wat was eigenlijk de onverwachtste reactie van een lezer?

Bertrand: Er waren er veel. Ik herinner me een moeder die een exemplaar van Hart op school kwam laten signeren voor haar zoon van twaalf jaar. Hij was dol op Hart op school, maar omdat hij met een klasgenoot was gekomen, wilde hij liever niet zeggen dat hij de serie las. En even later kwam de vriend van die jongen stiekem naar me toe om ook een handtekening te vragen. Hij wilde dat ik het snel deed, terwijl zijn vriend er niet was, zodat die het niet zou zien... Ze vertrokken dus allebei met hun gesigneerde album, zonder te weten dat de ander ook Hart op school las. Ik vond dat zowel grappig als heel ontroerend.

En Maya, welke mensen hebben jou en jouw werk eigenlijk beïnvloed?

Maya: Zeker de regisseurs **Tomm Moore** en **Satoshi Kon**, die enkele van mijn favoriete animatiefilms hebben geregisseerd. En dan de striptekenaars **Aki Irie**, **Ai Yazawa** en vele anderen. Ik kan niet anders dan de wereld van videogames noemen, waar fantastische kunstenaars te vinden zijn, maar dat zou een erg lange lijst worden. Ik noem alleen *The Legend of Zelda*, omdat ik de saga al sinds mijn kindertijd speel en de art direction echt geweldig is. ■



HART OP SCHOOL 3
Een liefdeslied

BEKA, MAYA
Hardcover | 96 pag. | € 15,99 | 3 sept



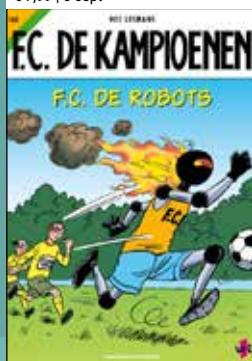
© 2016 - Standaard Uitgeverij

NIEUW!

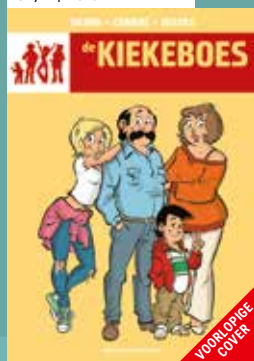
CAMILLE 10
€ 8,50 | 3 sept



F.C. DE KAMPIOENEN 144
€ 7,99 | 3 sept



DE KIEKEBOES 170
€ 7,99 | 1 okt

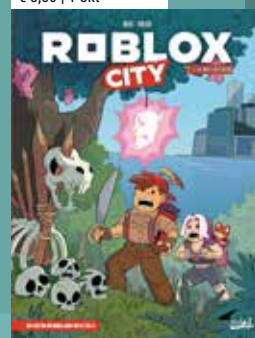


GAME OVER 25
€ 8,50 | 1 okt

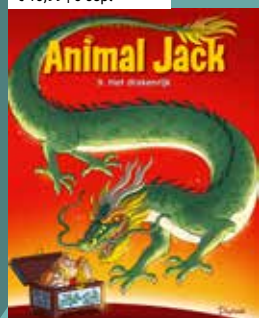


FAMILIESTRIPS

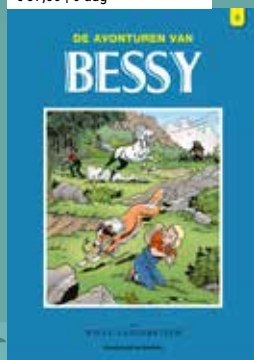
ROBLOX CITY 2
€ 8,50 | 1 okt



ANIMAL JACK 9
€ 13,99 | 3 sept

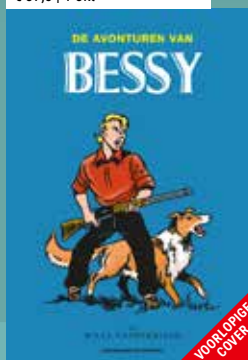


BESSY INTEGRAAL 2
€ 37,50 | 6 aug



INTEGRALES

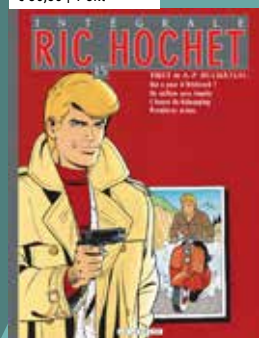
BESSY INTEGRAAL 3
€ 37,5 | 1 okt



DE RODE RIDDER DE BIDDELOO-JAREN INTEGRALE 26
€ 37,50 | 1 okt



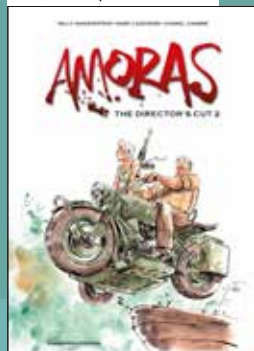
RIK RINGERS INTEGRAAL 15
€ 36,50 | 1 okt



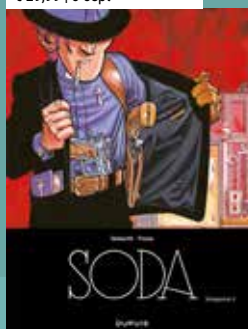
CLIFTON INTEGRAAL 7
€ 36,50 | 3 sept



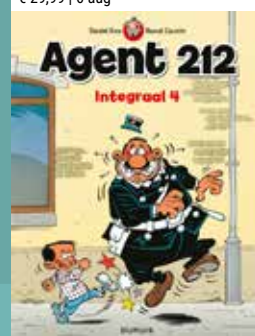
AMORAS DIRECTOR'S CUT INTEGRAAL 2
€ 49,99 | 3 sept



SODA INTEGRAAL 2
€ 29,99 | 3 sept



AGENT 212 INTEGRAAL 4
€ 29,99 | 6 aug



UNIEK AANBOD VOOR 35 JAAR F.C. DE KAMPIOENEN: 8 NOOIT VERFILMDE AFLEVERINGEN IN STRIPVORM

TOURNÉE GÉNÉRALE!

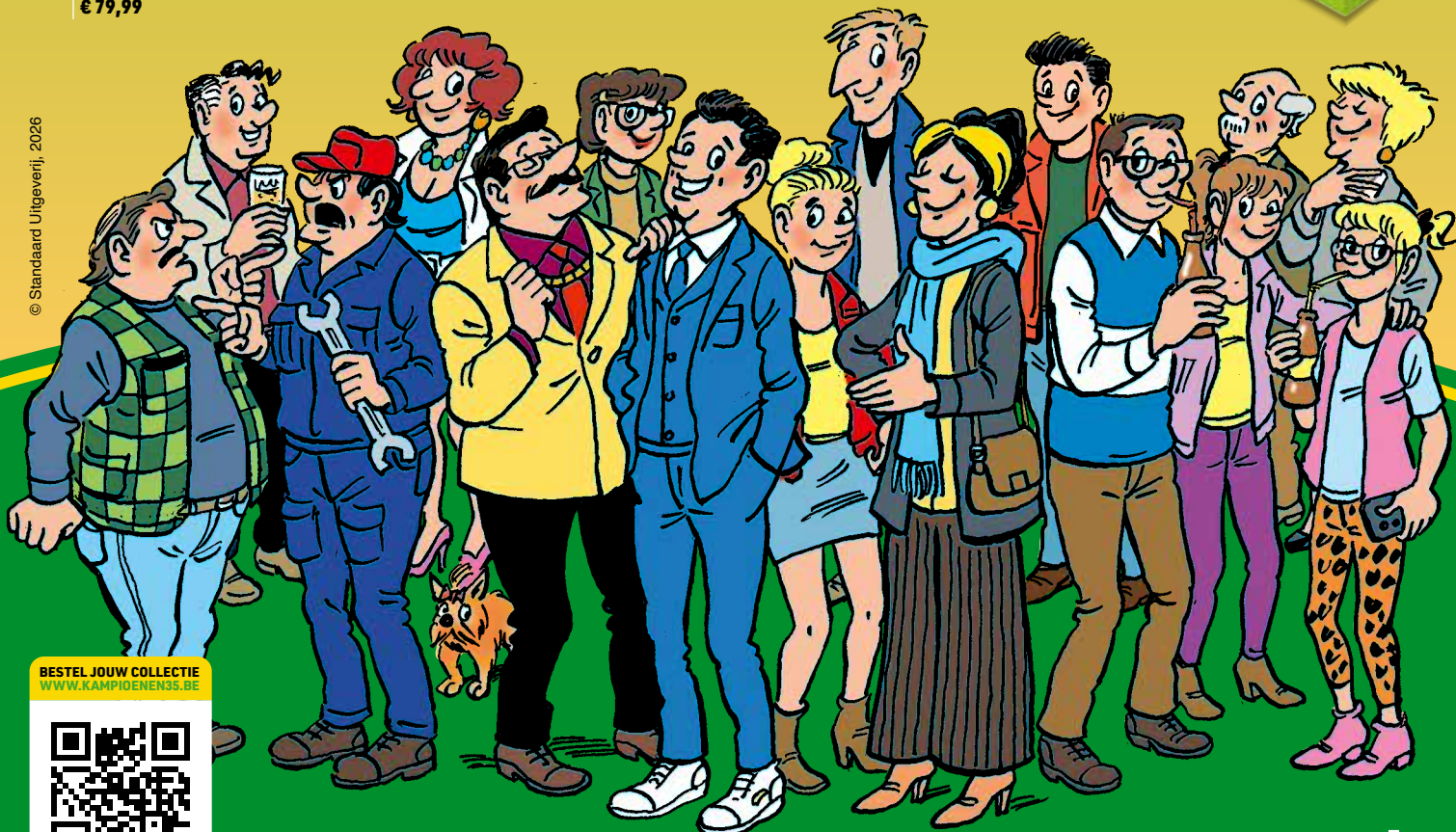


COLLECTIE ZONDER VERZAMELBOX

8 unieke stripverhalen
€ 79,99

COLLECTIE MET VERZAMELBOX

8 unieke stripverhalen + Exclusieve verzamelbox
+ Verjaardagskalender op posterformaat
€ 99,99



© Standaard Uitgeverij, 2026

BESTEL JOUW COLLECTIE
WWW.KAMPIOENEN35.BE



STANDAARD UITGEVERIJ

vrt